



КЛЮЧ К МАСТЕРСТВУ

С

•• Я ЕСМЬ НА ЭТОЙ ЗЕМЛЕ, ЧТОБЫ ПРЕОБРАЗИТЬ
ЗЕМЛЮ, ПРЕВРАТИТЬ ПУСТЫНЮ В РАЙ. РАЙ БОЛЕЕ ВСЕГО
ПРИГОДЕН ДЛЯ ПРЕБЫВАНИЯ БОГА И ЕГО
СОТРУДНИКОВ ••



С.К. Валуевский

•• 3 11 7 ω 7 > δ ω · ω δ ~ ω 11 ••

•• YAT-NA-ANU-VAIRIO ••

•• ВОЛЯ ГОСПОДА ЕСТЬ ЗАКОН СПРАВЕДЛИВОСТИ ••

— МАСТЕРСТВО —

↓
ТЫ ДОЛЖЕН

ВВЕДЕНИЕ

Было сказано 2000 лет назад, что нет ничего тайного, что не стало бы явным.

В этом дается ключ в простой, концентрированной и точной форме – как победить, как решить любую проблему, ответить на любой вопрос в любой области бытия – в физическом, ментальном, духовном и психическом планах.

Это – ключ к встрече с любыми ситуациями посредством сознательного развития, а также:

- 1) тщательного наблюдения;
- 2) точной интерпретации;
- 3) практического применения.

Познавать себя – значит идти внутрь своей сущности и наблюдать, изучать и применять.

ИНДИКАТОР СУЩНОСТИ есть -

Я – Я есть – дух

я мыслю

я чувствую – атрибуты

я желаю

Индикатор мышления, чувствования и желания есть – **ДЫХАНИЕ**.

Все рождаются в этот мир, имея, как основной ритм, – дыхание матери во время восприятия; это называется материнским дыханием, и внутри этой вибрации скрывается судьба и удел любой индивидуальности.

Производство причин и воздействий будет следствием.

Состояние мастерства должно быть постоянно осознаваемо в положительно восприимчивом отношении, открыто всем положительным энергиям для притока и выражения через тебя.

И направляй их в надлежащие каналы, которые станут светиться и выражать хорошую мысль, хорошее слово и хорошее желание.

ТИТАНИЧЕСКАЯ ЭНЕРГИЯ – GAYA LHAMА – есть везде, и всегда ищет путей в состоянии транса в человеческом бытии, чтобы выразить себя через него.

Для того, чтобы быть восприимчивым к гармоничному течению этой энергии, необходимо установить мастер-ритм в человеческом бытии и устранить материнское впечатление от неблагоприятного окружения, совпадений и влияний в момент восприятия.

ДЫХАНИЕ ЕСТЬ ЖИЗНЬ

Протекая через ноздри, дыхание формирует себя тремя способами. Когда идет через правую ноздрю – это дыхание, творящее электричество, и это – питание сосудодвигательной системы. Так называемая ПИНГАЛА. Название этого дыхания – солнечное дыхание. Это дыхание воина, готового к бою.

Входящее через левую ноздрю – это есть регулирующий и материнский принцип – МАГНЕТИЗМ – это есть питание симпатической нервной системы – так называемая ИДА, название этого дыхания есть – лунное дыхание. Дыхание мудреца, готового к принятию мудрости.

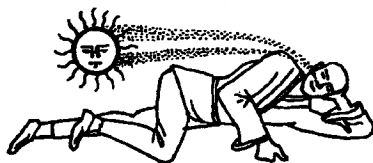
Входящее одинаково через обе ноздри есть балансное = сохраняющему или разрушающему. Это – СУШУМНА – дыхание.

Две позы создают солнечное или лунное дыхание в три минуты.

Для солнечного дыхания: ляг на левый бок и обопрись голову на левую руку, большой палец которой должен касаться впадины под левым глазом. Правая рука согнута под прямым углом, с кистью, лежащей на земле, с большим пальцем, подставленным по-ассирийски.

Пятка правой ноги лежит на коленном суставе выпрямленной левой ноги.

Этой позой дыхание изменяется в три минуты.



Поза солнечного дыхания

Для лунного дыхания эту позу надо перевернуть.

ГАЙА–ЛХАМА – энергия, содержащаяся в пространстве, имеет четыре состояния вибраций, которые соответствуют четырем цветам и которые ассимилируются из воздуха. Они имеют центры в человеческом теле и оживляют их.

Эти вибрации соответствуют четырем функциям человеческой сущности и развивают их.

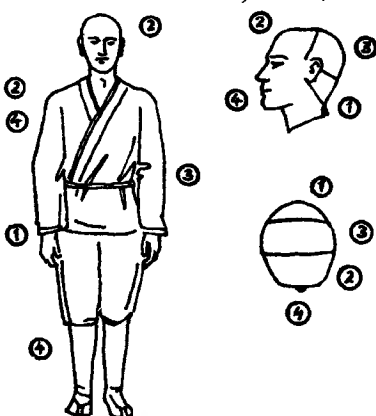
Существуют четыре области развития человеческой сущности:

- 1) физическая, 3) духовная и
- 2) ментальная, 4) психическая.

Цвета, соответствующие этим функциям, следующие:

- 1) красный – для физического, 3) голубой – для духовного и
- 2) желтый – для ментального, 4) белый – для психического.

Части тела, вмещающие эти вибрации, следующие:



- 1) нижняя часть живота, половые органы и задняя часть головы – красный – физический ;
- 2) верхняя часть грудной клетки, лоб – желтый – ментальный интеллект ;
- 3) солнечное сплетение (живот), и макушка головы – голубой – духовный (жизненная энергия) ;
- 4) руки, кисти рук; ноги, ступни и лицо – белый – психический (для белой расы).

Человеческое тело при сознательном использовании волевого дыхания в цветовых вибрациях при выходе заряжает части и центры.

Когда это делается в преднамеренном и осознанном виде — это основная часть МАСТЕР-упражнений

СЕМЬ МАСТЕР-АРКАНОВ

Мастер-арканы. Великие мистерии. Главные указания

МАСТЕР-ДЫХАНИЕ: 7 секунд вдох, 7 секунд выдох и одна секунда задержки или остановки в конце каждой фазы (16).

МАСТЕР-РИТМ — 7 секунд. Это соответствует ритму сердечного центра (эзотерического) Земли — + (плюс) с паузой в одну секунду (+).

Глаза должны быть расслаблены, что касается мускульной структуры, и не должны быть заряжены энергией в это время. В мастер-упражнениях глаза должны играть (конstellлировать) на солнце, луне — перед тем, как они пересекут меридиан, звездном свете или пятне. Пятно, используемое как точка для упражнения, должно располагаться на белой подкладке и может быть для общих целей черным. На нем данные цвета должны быть представляемы мысленно. Величина пятна приблизительно с центовую монету.

Свет или слияние, радиация и эманация каждого небесного тела называется — солнечное сияние, лунное сияние, звездное сияние и т.д. ••

Глаза поглощают и отражают или излучают среди других N-лучи, или лучи любви и поэтому они являются показателем души, излучая любовь, желание или мысль.

МАСТЕР-МЫСЛЬ — противоположность невольной мысли, так же, как **МАСТЕР-ВОЛЯ** — чувствованиям, и мы должны повелевать нашими мыслями, нашими желаниями и нашими чувствами путем расслабления в положительном отношении; тело расслаблено, но вниманием и ожиданием полны мысль, воля и чувство; так мы достигаем радио-слухового приема и передачи одновременно. Как мастера, мы — передатчик и приемник: духа, синтеза и анализа: — + он чувствователь, мыслитель и волитель.

Волны **ГЕРЦА** являются мыслительными волнами сущности Земли. Дух Земли — **АРМАЙТИ** — чью ауру мы соединяем с нашей собственной в шестом (VI) мастер-аркане (упражнение) ••

Во время концентрации, медитации, посылки или получении энергии, мысли, мастер всегда обращен лицом в направлении, где находится солнце в данный момент. Восток утром, юг в полдень, запад при заходе солнца и север в полночь, если нет особой потребности в лунной энергии для астрала или в специфических энергиях различных планет или звезд — согласно их магическим свойствам.

I МАСТЕР-АРКАН

(упражнение)

Сядь на стул — позвоночник прямо, шею прямо, голову держать высоко, подбородок вперед, глаза на уровне — фиксировать на солнце или на пятне, которое должно быть на одном уровне с

глазами, удалено примерно от 3 до 7 футов и находится на вертикальной стене или подставке, — запомни уровни или горизонтали, вертикали и перпендикуляры, а также диагонали, углы, взаимное расположение.

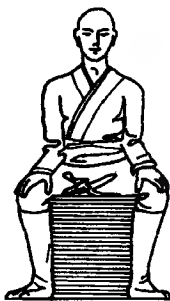
Заметь дыхание — солнечное или лунное. Солнечное — правая ноздря греется и электризуется. Лунное — левая ноздря охлаждается и магнетизирует.

Расслабь все мускулы, но не те, которые держат спину и шею прямыми. Руки держи в покое, с пальцами, слегка раздвинутыми, образующими V на коленях, указательные пальцы на коленных чашечках, большие пальцы окружают с внутренней стороны коленный сустав.

Пятки на расстоянии от трех до шести дюймов друг от друга, ступни развернуты, чтобы образовать V, и также голени и бедра.

Жизнь притягивает жизнь, символ V обладает концентрирующей силой, а звуки V, и (F) и (PH) есть прямые мантрические призывы — энергию привлечь, увеличить и продлить.

Держи мысль твердо на GAYA-LHAMA-GA-EL-LHA-MAN — централизованном принципе жизни, который приобретает только любовью (и поэтому притягивается), мыслью и желанием этого. Этот акт тремя своими силами фиксирует жизненную энергию в физическом, ментальном, духовном и психическом равновесии.



I — спереди



II — сбоку



III — рука

Точное положение для первого мастера-аркана (упражнение)

•• (Поза та же самая, что и в египетском ритуале — только в экзотерической доктрине рисунок изображается с членами тела, приведенными в соприкосновение, без состояния расслабления, используемого в эзотерической доктрине). ••

Имея надлежащую позу, выдохнуть весь воздух. Набирая дыхание в семь секунд, GAYALHAMA красного цвета, с усилием расширить брюшную полость; пауза в одну секунду; затем выдохнуть за семь секунд. В это время думать и желать цвет — в нижней части живота, половых органах, задней части головы — красный.

Пауза в одну секунду, и повторить это же дыхание, на этот же цвет еще дважды, сделав три дыхания на красный цвет. ••

•• Затем после последней паузы в одну секунду продолжать дыхание, расширяя только грудную клетку, на ментальный — желтый — цвет; пауза одна секунда, выдох за 7 секунд, фиксировать на выдохе мыслью и волей желтый цвет в груди и на лбу, пауза одна секунда; сделать три дыхания на желтый цвет. ••

•• После последней паузы в одну секунду продолжать дыхание, расширяя грудь и верхнюю часть живота, на голубой духовный цвет, пауза одна секунда, выдохнуть за 7 секунд, фиксируя мыслью и волей голубой цвет — солнечное сплетение (диафрагма), пауза одна секунда и повторить, сделав три дыхания на голубой цвет. ••

•• После последней паузы в одну секунду продолжать дыхание, расширяя вместе грудь диафрагму и живот — на белый психический цвет. Пауза одна секунда, выдох за семь секунд — фиксируя мыслью и волей белого цвета на руках, кистях, ногах ступнях и лице. Пауза одна секунда, повторять то же самое дыхание; сделать три дыхания на белый цвет. ••

•• Полное дыхание будет состоять из одного вдоха семь секунд, одной паузы одна секунда, одного выдоха семь секунд, одной паузы одна секунда. Сумма одного дыхания шестнадцать секунд.

•• Полная сумма дыхания:

3 дыхания на красный (физическое) 48 сек.

3 дыхания на желтый (ментальное) 48 сек.

3 дыхания на голубой (духовное) 48 сек.

3 дыхания на белый (психическое) 48 сек.

12 дыханий 192 сек.

Сто девяносто две секунды, — или три минуты и двенадцать секунд (3'12"). ••

Замечание: перед началом любого из мастер-арканов (упражнений) вначале выдохнуть весь воздух, используя мускулы живота, диафрагмы и грудной клетки, чтобы выдохнуть весь оставшийся воздух.

•• Первый мастер-аркан пробуждает вселенские силы, приводит в соприкосновение с более высокими энергиями, устанавливает мастер-ритм и развивает ясновидение.



II МАСТЕР-АРКАН

(упражнение)

Встань прямо — спина и шея прямо, руки по бокам; правая или левая нога впереди (согласно дыханию) примерно на восемь дюймов; уровень глаз фиксируется так же, как в первом упражнении.

Выдохнуть весь воздух, затем, используя мускулатуру брюшной диафрагмы и грудной клетки, выдохнуть весь оставшийся воздух.

•• Вдохнуть за семь секунд, поднимаясь на носки и сжимая руки в кулаки — крепко, как это возможно, — держаться за жизненный принцип красного цвета, находящийся в воздухе (GAYALHAMA) — физический — расширяя живот, пауза одна секунда; выдыхать семь секунд, опускаясь на пятки и разжимая кулаки (в течение выдоха), заряжая нижнюю часть живота и заднюю часть головы красным. Пауза одна секунда, затем сделать еще два такие же дыхания на красный — (физический); затем следуют три дыхания на желтый (интеллектуальный); три дыхания на голубой (духовный); и три дыхания на белый (психический), используя те же области, что и в первом мастер-аркане ••

Двенадцать дыханий будут составлять второй мастер-аркан (3 минуты 12 секунд) ••

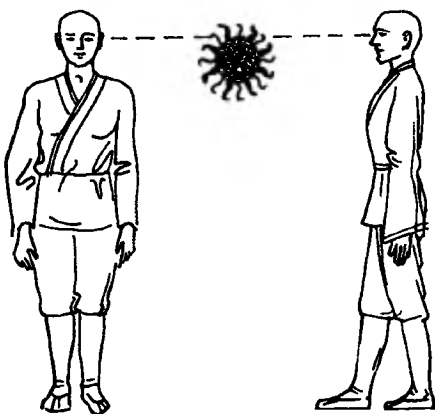


Иллюстрация показывает первую из двух позиций упражнения, вторая позиция будет на носках. (Та же самая поза в египетском ритуале)

••
••
Какая нога впереди — определяется дыханием: в солнечном дыхании — правая, в лунном — левая ••

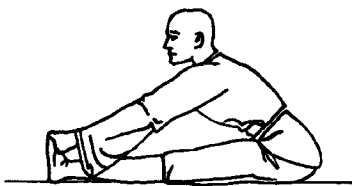
Второй мастер-аркан учит нас, как встречать друзей и врагов, как защищаться и нападать, он развивает яснослышание и гармонию. Заметь: обмывай ноги с мылом или используй спиртовые протирания. Холодная вода используется для магнетических ударов, горячая для электрических.

Купание в реках, ручейках или даже в ванне, росистой траве и в море есть магнетизация; обсыпание землей, гуляние по пыльной дороге есть электризация.

Высуши ноги хорошо, разотри их руками, затем вотри немного масла — (ароматное миндальное масло, кокосовое или масло какао; переработанная нефть или керосин — также хороши). Никогда не используйте животные жиры, кроме ланолина (из овечьей шерсти) и сливочного масла.

Обрати особое внимание на то, чтобы содержать большие пальцы ног в хорошем состоянии, массируй палец тщательно, вытягивай и тяни руками для того, чтобы предотвратить оцепенение в нем от сидения и содержи его чувствительным и жизненным.

Большой палец связан со слухом (слуховым нервом) и координирует гармонию и ритм в теле.



(Упражнение растягивания больших пальцев. Сидя на полу, ноги должны быть прямыми, и руки — тоже).

Покрой ноги шелковым полотном или шерстяным, или хлопчатобумажным и натягивай чулки или носки поверх полотна.

Меняй ножные стельки всякий раз, когда ноги потеют или охлаждаются. Это предупредит от охлаждения, кашля и болезни ушей, глаз, горла, как и многих ревматических явлений, в большой степени.



III МАСТЕР-АРКАН

(упражнение)

Сядь на стул — спина прямая, шея прямая, голову держать как в первом мастер-аркане (упражнении). Зафиксируй глазами пятно на уровне глаз (или солнце, луну и пр.) и другое пятно впереди на расстоянии трех или четырех футов на земле (лежащее плоско на ней) или на полу. Зафиксируй — солнечное или лунное дыхание.

Расслабь все мускулы, кроме тех, которые держат спину и шею прямыми. Положи руки с пальцами, слегка разведенными, образующими V, на бедра; указательный палец на коленной чашечке, а большой окружает колено с внутренней стороны.

Пятки на расстоянии от трех до шести дюймов, ноги разведены, чтобы образовывать букву V; и так же колени и бедра.

Приняв эту позу, выдохни весь воздух, начинай ритмичные наклоны вперед, держа спину и шею на одной линии, перемещая глаза к пятну на полу или на земле; вдохни за семь секунд, расширяя живот и набирая красную GAYA-LHAMA (физическую), во время вдоха концентрируйся на жизненном принципе и мысленно с благодарностью говори:

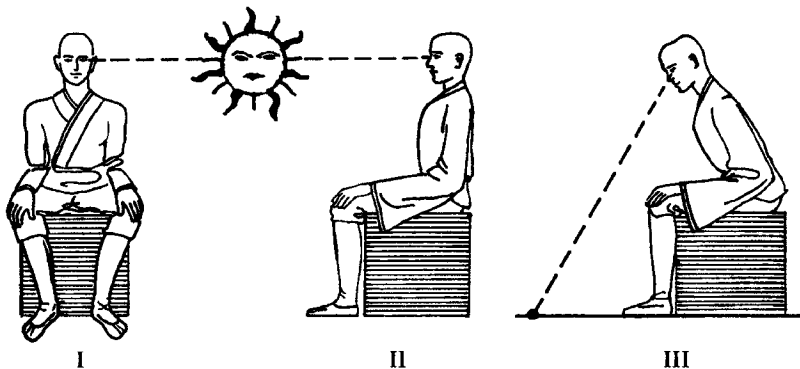
“Дыхание есть жизнь”, задержи одну секунду, когда ребра коснутся бедер и мысленно скажи: “Дыхание *ЕСТЬ* жизнь”, фиксируя жизненный принцип подтверждением; выдохни за семь секунд, поднимаясь в вертикальное первоначальное положение, заряжая нижнюю часть живота и заднюю часть головы — красным — мысленно скажи: “Дыхание есть *ЖИЗНЬ*”, реализуя и утверждая принцип жизни.

Во время выдоха и выпрямления переведи глаза на горизонтальное пятно или центр.

Затем после паузы в одну секунду начни следующие два дыхания на красный цвет (физический), потом три дыхания на желтый (интеллектуальный); три дыхания на голубой (духовный) и заключи тремя дыханиями на белый (психический), используя области, как описано в первом мастер-аркане.

Двенадцать дыханий — одно мастер-упражнение — время три минуты двенадцать секунд.

Общее замечание: Для всех мастер-арканов — всегда замечай, в каком дыхании ты находишься, когда начинаешь упражнение (и заботься иметь равное количество упражнений на каждое дыхание, т.е. если утром делал упражнение, находясь в солнечном дыхании — правая ноздря греется и электризуется — то, выполняя упражнение в полдень или в следующий раз, — обрати внимание на то, чтобы находиться в лунном — левая ноздря охлаждается и магнетизирует — дыхании).



I — фронтальный вид 3-го упражнения (начало вдоха и конец выдоха),
 II — то же, вид сбоку,
 III — вид сбоку в конце вдоха и начале выдоха.

Мысль фиксирована на GAYA LHAMA (GA-EL-LHA-MA), глаза на пятне на уровне глаз и на земле (полу): этот третий мастер-аркан развивает хороший вкус и склонности, и оценку расстояний, держа постоянно в притяжении великий централизирующий принцип: “Я дышу **ЖИЗНЬЮ** посредством моего дыхания и образую поле магнетических сил вокруг себя, мое магнитное поле или АУРУ”.



IV МАСТЕР-АРКАН (упражнение)

Встань прямо, — спина и шея выпрямлены, ступни на расстоянии от восемнадцати до двадцати четырех дюймов. Поднимая руку над глазами (примерно от глаз в восемнадцати дюймах), с ладонью, обращенной к себе, держи взгляд на пятне (расположенном

на уровне глаз), солнце или луне. Мысль и волю сконцентрируй на GA-EL-LHA-MAN. Заметь, в каком находишься дыхании, выдохни весь оставшийся воздух, используя мускулы живота, диафрагмы и грудной клетки.

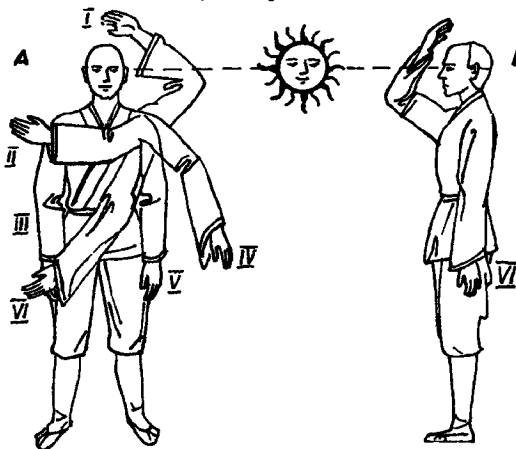
Теперь вращай рукой быстро, один оборот в секунду (заметь: упражнение начинай всегда с той руки, в котором дыхании ты находишься, и вращение должно быть направлено к телу, пересекая линию взгляда при каждом обороте), дыша в красной GAYA-LHAMA; за семь секунд сделать семь оборотов рукой (пользуясь инерцией); после вдоха и вращения дай руке отдых (расслабление), уронив ее сбоку и, используя время односекундной паузы, подними ту же руку снова и, выдыхая за семь секунд, произведи семикратное вращение, заряжая при этом низ живота и заднюю часть головы красным — физическим. В конце выдоха урони руку в ее первоначальное положение сбоку. Пауза одна секунда.

Вдохни снова, подними руку всей длиной над плечом, сжимая кисть, — время — семь секунд. (Дыхание — красное — физическое), напряги и слегка повибрируй сжатой кистью (1 секунда). Быстро наклонись и ударь землю перед ступней кулаком, освободив в момент удара дыхание и напряжение в кисти.

Выпрями тело, броском разжимая кисть и возвращая руку в прежнее поднятое положение, и опускай ее сбоку красивым круговым движением за семь секунд, производя в это время выдох и наполняя красным низ брюшной полости и заднюю часть головы. Пауза одна секунда.

Повтори обе части упражнения на тот же самый цвет (красный) другой рукой. В этом мастер-аркане ты делаешь четыре дыхания на один цвет (два на дыхание и два дополнительно).

Делай в шестнадцати движениях: четыре на красное — физическое, четыре на желтое — ментальное, четыре — на голубое — духовное и четыре — на белое — психическое. Таков четвертый мастер-аркан (упражнение) во всех стадиях выполнения и цветовых состояниях, в двух частях.



Первая часть.

Эти иллюстрации показывают первую часть позы четвертого мастер-аркана.

IV упражнение

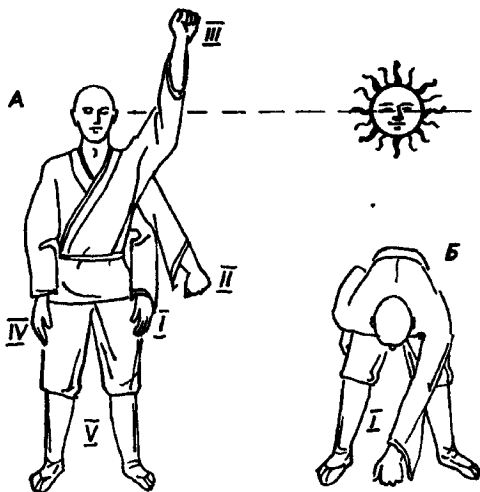
А — фронтальный вид;
 Б — профиль.
 А-I — начальное положение, позиция Б-I;
 А-I-II-III-IV-I — круг, описываемый вращающейся рукой;
 А-VI-V — рука брошена сбоку после семи вращений;
 А-VI — рука и кисть в расслаблении;
 А-VII — постановка ног.

Замечание: после выполнения первой части упражнения (одно дыхание) переходи сразу (но с регулярной паузой в одну секунду) ко второй части упражнения, так, чтобы провести упражнение как целое.

Профиль не показан, потому что фронтальный вид вполне выразит — это упражнение.

Эта часть всегда начинается с рук и кисти с той стороны, где находится дыхание, а затем — с другой стороны.

Фронтальный вид второй части четвертого аркана (упражнение):



Фигура А: А-I — начало, А-II — А-III — вдох и подъем руки, — постепенное сжимание в кулак.

Фигура Б: Б-I — в течение односекундной паузы в дыхании — наклон из позиции А-III через позицию Б-I, ударяя землю (в момент удара освободи дыхание и зажим кулака), затем выпрямляйся, выдыхая и приходи в позицию Б-II, но с расслабленным кулаком, придай руке позицию А-III, затем А-II, затем окончательную А-I. — Начиная после односекундной паузы с другой руки в позиции А-IV.

Этот четвертый мастер-аркан (упражнение) развивает господствующую волю и электричество, направляя его в нервные сплетения тела, готового к действию.

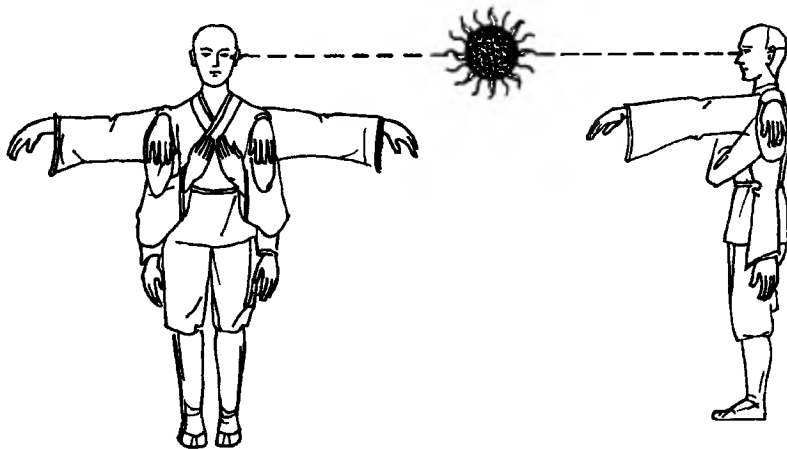


V МАСТЕР-АРКАН (упражнение)

Встань прямо, спина и шея — прямо, ступни на расстоянии от 3 до 6 дюймов, ноги слегка согнуты в коленях. Расслабь все мускулы. Заметь, в каком находишься дыхании — солнечном или лунном. Держи взгляд на солнце, луне или пятне. Ум и волю зафиксируй на GA-EL-LHA-MAN.

Подними руки от спины через голову на уровень плеч, вперед. “Плавай” руками в воздухе, стремясь взлететь, кисти вялые, начиная от запястья. Выдохни весь оставшийся воздух из легких, используя мышцы диафрагмы и грудной клетки, и фиксируй свой ум на цвете красном — физическом. Вдохни за семь секунд и напряги мускулы рук, и только запястья опусти вяло, наполняя красным — физическим низ живота. Пауза одна секунда. Выдохни за семь

секунд, расслабляясь и прижимая руки к груди, правую руку к правой груди, левую – к левой, в то же время наполняя низ живота и затылок красным – физическим. Сделай это на каждый цвет: красный – физический, желтый – ментальный, голубой – духовный и белый – психический (три раза) – 12 дыханий.



Замечание: ноги должны быть слегка согнуты в коленях. В профиль упражнение показано с движением только одной руки.

Теперь снова вытяни руки и круговым движением переведи в стороны, на уровне плеч, напрягая мускулы рук (кисти расслаблены), сложи руки и опять вытяни их в стороны и т.д. на каждый цвет (три раза).

Затем на последнем дыхании возврати руки вперед, покачивай кисти пальцами вперед, каждым в отдельности, но без прикосновения, теперь урони руки и выдохни ртом быстро с криком НА, как в ХА-ХА, но с более длинным выдохом, вяло покачивай руками, как при ушибе.

Теперь поясним это подробнее: на каждый цвет (физический, ментальный, духовный и психический) приходится три дыхания – два с руками вперед и одно – с руками в стороны. Всего получается 12 дыханий.

Этот пятый мастер-аркан – единственный, дающий контроль над притяжением земли (весом), позволяя подниматься в воздух, летать и ходить по воде.



VI МАСТЕР-АРКАН

(упражнение)

1). Встань прямо в трех футах от спинки стула с прямыми круглыми ножками сзади (продолжающийся в прямую и вертикальную

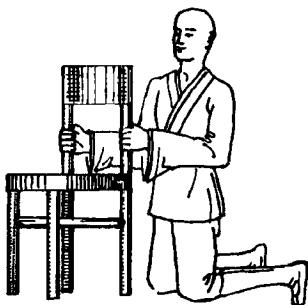
линию спинки) или вместо стула используй два бамбуковых шеста, или другой материал.

2). Держась за вертикальные стойки, стань на колени около них (или около стула). Балансируя на закруглениях стоп, и наклонись назад, сохраняя равновесие и оставаясь на коленях (расслабленно).

3). Держись за спинку стула (или шесты) мягко опустоши легкие — тщательно, но мягко и легко.

4). Вдохни за семь секунд и усиль зажим после вдоха.

5). Держи глаза сфокусированными на пятне, расположенном на уровне глаз на стене или экране, без напряжения и не тараща глаза, передвигай взгляд вокруг “пятна” в окружности размером в пенни.



Объяснение линии наклона. Шея и спина прямые, тело выпрямлено, все мускулы подбородка расслаблены, стопы прямо, как под прямым углом, или пятками наружу.

(Первое) возбуждение функций быстрым усиленным дыханием, — затем (второе) выдохни весь воздух, напрягая мышцы туловища, живота и диафрагмы, чтобы вывести весь остающийся воздух, насколько это вообще возможно.

Дыхание может быть сопящим, всхлипывающим, вздыхающим или колеблющимся, но не на вдохе, а только на выдохе.

6). После вдоха удержи дыхание на семь секунд, у йогов это называется КУМБХАКА, т.е. задержать или владеть дыханием (во время задержки дыхания ощущается мягкое давление на диафрагму).

7). Выдохни мягко, полностью, с совершенным контролем, выжимая из легких максимально возможное количество воздуха.

Во время выдоха магнитные, электрические и тепловые силы соединяются и направляются наружу — “хода нет” — и затем возвращаются, вызывая экстаз и непоколебимое спокойствие и уравновешенность; это называется РЕЧАКА у йогов, тогда как выдох называется ПУРАКА.

Феномены и предостережения

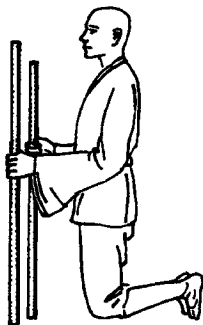
Ты почувствуешь горячие волны и электрические удары в основании черепа, а также в мозжечке и центре мозга, и магнетический поток, текущий вдоль спины вверх, внутрь продолговатого мозга, четвертого желудочка, мозолистого тела, полосатого тела, варолиева моста, гипофиза, шишковидной железы, а также в прозрачную перегородку; ты услышишь пульсирующий шум, подобный звонку или колокольному звону и почувствуешь пульсацию с ощущением раздувания или распространения ауры, и иногда ощущение как бы ударов или обхвата крыльями, такого движения, как если бы птица прицепилась к задней части черепа или голове — это КА, или птица ВА египетской мифологии.

Пока все в порядке, но когда предметы вдруг становятся темными, остановись. Или если тебе следует продолжить, помни, что ты войдешь в состояние сна или транса, и ты не должен нарушить его, пока твой ангел-хранитель или Небесный Отец не пробудит тебя. — Так же, если колени поднимаются от пола или тело поднимается в воздух — остановись немедленно.

Ты не хочешь, чтобы началась левитация — состояние транса является, однако, исцеляющим и дает силу наложения рук или исцеления посредством этого.

8). Во время выдоха ослабь зажим на стойках, но пусть кисти остаются сжаты мягко и держат их (стойки).

Останься на коленях или сядь и посиди в течение трех минут и двенадцати секунд после выполнения всего упражнения.



Полное упражнение это восемь дыханий в двадцать четыре секунды каждое (вдох — 7 секунд, задержка — 1 секунда, выдох 7 секунд, задержка 3 секунды) — 192 секунды или три минуты двенадцать секунд.

Трансмутационное, трансформирующее и трансформирующее упражнение, оно называется розенкрейцерами философским камнем для превращения (трансмутации) простых (базовых) элементов в золото, также для трансформации в сад GATRA—SA—MARA и трансформации электрических и магнитных сил и мощностей, индивидуальных и универсальных, для соединения аурических сфер или “яиц” человека и земли воедино.

Это дает унификацию или единство — искупление и является египетским “AT—UN” — это есть то, что вводит в общение с божественным, ангельским, прекрасным, небесным, человеческим и аурическим, слитым в гармонический аккорд посредством музыкального, звукового, магнитного и электрического пространств соединения.



Замечание: пусть во время упражнения вокруг не будет никаких предметов, столов или стульев, потому что, входя в транс, ты можешь упасть и удариться об эти предметы головой и получить повреждение. Рекомендуется разбросать вокруг себя ковры и подушки.

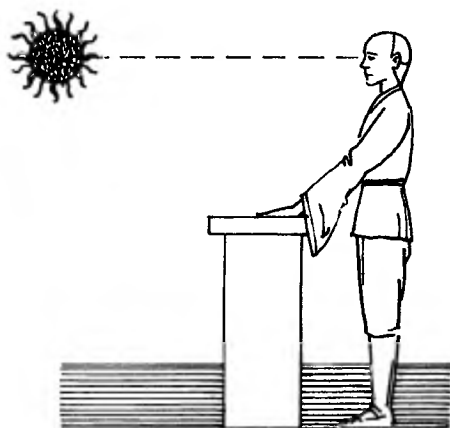
VII МАСТЕР-АРКАН

УПРАВЛЕНИЕ ПОГОДОЙ

(упражнение)

Это упражнение есть некое выделенное целое, называемое седьмым арканом, имеющее в себе в качестве неотделимой составляющей чисто магическую работу, связанную с контролем (управлением) погоды.

Встань прямо в двух (2) футах от подставки или алтаря, на котором находится квадратный, круглый, *пятиугольный* или иной формы сосуд, примерно двух (2) футов в диаметре и шести (6)



Положение рук

дюймов высотой, наполненный наполовину чистой водой — подставка должна быть такой высоты, чтобы можно было положить ладони на ее крышку без прогиба или натяжения рук. Лицо в направлении солнца или луны, или звезд, соответственно.

Теперь нужно очистить легкие, с усилием выдыхая весь оставшийся воздух.

Погрузи руки в сосуд с водой, расположи ладони на его дне, пальцы расправь веерообразно, большие и указательные пальцы обеих рук касаются друг друга под водой. Вдохни глубоко за семь секунд, задержи дыхание на одну секунду и выдыхай через рот медленно, с шумом, до тех пор, пока весь воздух не выйдет из легких. Голос должен звучать подобно глубокому вздоху. (Время на вдох тратить столько, чтобы сделать его ход естественным и легким, без предписанных 7 секунд).

На 1 секунду остановись, опять вдохни за 7 секунд, остановись на секунду и выдыхай через рот с плачущим звуком, подобным стону и в то же время свисту, остановка 1 секунда, опять глубокий вдох за 7 секунд, остановка на 1 секунду и выдыхай через рот с ревущим звуком, подобным реву ветра, смешанному со свистом.

Итак, мы имеем три полных дыхания — вздох, стон и рев. Повтори их четырежды, сделав всего 12 дыханий.

Замечание: есть слово, которое следует использовать при ревущем, стонущем и вздыхающем дыханиях, и это слово образует фундамент для них, давая им вибрацию к пробуждению стихийных духов ветра, шторма, урагана и т.д. Это слово — $\begin{matrix} \bullet & \bullet \\ \vdots & \vdots \end{matrix}$ I-NAU- $\begin{matrix} \bullet & \bullet \\ \vdots & \vdots \end{matrix}$ НАА $\begin{matrix} \bullet & \bullet \\ \vdots & \vdots \end{matrix}$; переплетенное с выдохом воздуха во вздохе, стоне и реве. Этот аркан, посредством привлечения сил ветра и шторма, изменяет окружающие климатические условия с помощью могущественных духов — EL BORAH (дух молнии) и WAAT (дух ветра).

Замечание: глаза должны быть зафиксированы, но очень слегка, так, чтобы постоянно видеть только расплывчатое пятно.



Все предшествующее, включающее семь великих арканов **МАСТЕР-СИСТЕМЫ**, семь ключей к абсолютному освобождению от неблагоприятного окружения, влияний, наследственных цепей и рабства. Это короткая тропа, устанавливающая **МАСТЕР-РИТМ** в теле, который ты должен поддерживать так часто, как можешь (семь секунд — вдох, одна секунда — остановка, семь секунд — выдох, одна секунда — остановка). Это даст тебе хорошую мысль, хорошее слово и хорошую смерть и откроет каналы, устанавливающие связь с **МАСТЕР-МЫСЛЬЮ** и **НЕБЕСНЫМ ОТЦОМ**. Тогда ты получишь все знания, всю власть, все силы и мощности в свое распоряжение. Ты будешь на тропе и твой великий учитель — **НЕБЕСНЫЙ ОТЕЦ** — будет лично наставлять тебя во всем так, что ты не будешь нуждаться ни в другом учителе, ни в человеческом руководстве.

ГЛАВНЫЙ ВЫВОД

В освоении мастерства главной и единственной целью является достижение связи с гармоничной созидательной силой мира и сознательного соединения усилий для реализации предназначения эволюции к бессмертному единству.

Первые шаги в этом направлении — руководство мыслью и, посредством этого, — руководство телом.

Руководить — это значит превосходить силу, покорять, властвовать, знать; понимать тщательно — это означает также владычество; превосходство и победа сознания. Процесс развития называется “**ВЕЛИКАЯ РАБОТА**” и состоит из шести великих **МАСТЕР-АРКАНОВ**, составляющих “короткую тропу” — квинтэссенцию путей и знаний для развития **МАСТЕРСТВА СОЗНАНИЯ**.

Человек, как правило, находится в состоянии рабства, вызванного незнанием на одной или нескольких плоскостях его сущности, т.е. физической, ментальной, духовной и психической. Это состояние появляется в результате различных воздействий, вводящих в заблуждение, подобных родовому влиянию мысли матери перед зачатием и в момент зачатия, ее чувств и воли, влияние момента и способа рождения, которое по большей части имеет дело с циркулирующей жизненных потоков в теле и существенно влияет на личную историю человека.

Рождение ребенка можно сравнить с выбрасыванием рыбы из воды на воздух. — Окружение изменяется в очень большой степени и первые впечатления формируют судьбу, создавая и проводя новые каналы для энергий и жизненных токов.

(Замечание: после рождения ребенка пуповина может быть отрезана только после того, как она сожмется три раза). Затем приходит возраст детства, полового созревания и юности, по семь лет каждый, во время которых влияния, часто неблагоприятные, отпе-

чатываются на развивающейся сущности, искажая ее рост и приводя временами к неестественным способам впечатления и выражения.

Процесс освобождения от оков рабства, темноты и невежества мог быть сформулирован только посредством душ, которые достигли освобождения и наполнились чистым светом мудрости и понимания.

Это было дано мастерами и называется МАСТЕР-СИСТЕМА, из вечности в вечность, для руководства человеческой расе.

Зоны инволюции, революции и эволюции, мыслеформы и воля посредством человеческих повторяемых рождений — через боль — страдание — и работу — развили чистейшую расу МАСТЕРОВ и СПАСИТЕЛЕЙ.

Человек есть центр, в котором токи, мощности и усилия мира скрещиваются и объединяются, чтобы найти через него совершенное выражение.

МАСТЕР-СИСТЕМА показывает, что все есть одно, построенное из одной и той же глины изначальной энергии в различных состояниях вибраций (т.е. скорости положительного и отрицательного компонента материи, которая (материя) есть конденсированная энергия — положительная и отрицательная, в различных пропорциях и состояниях плотности. Положительное есть минус внутри вакуума, отрицательное есть нейтрализующий плюс в вакууме, вырванные разделяющей искрой из нейтрального, которое есть вакуум).

Это — одно (монада), которое также диада, которая, в свою очередь, так же диада снова с одним окружающим, которое есть триада, есть “ТО, ЧТО ЕСТЬ”, и называется

•• GA-YA-LHA-MA ••

Человеческое тело получает GA-YA-LHA-MA через дыхание. Воздух входит в нос, где ему задается спиральное движение посредством турбинок, и растягивается в два конуса, ударяющих друг в друга, когда они встречаются.

Воздух мимоходом получает тепло, и, следуя через зев, освобождает GA-YA-LHA-MA, которая погружается через зев позади мягкого неба, вблизи двенадцатого нерва, поблизости от MEDULLA OBLONGATA, девятого, десятого и одиннадцатого нервов. Воздух затем следует в легкие, где окисляет кровь.

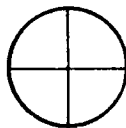
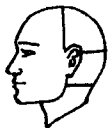
GA-YA-LHA-MA имеет четыре состояния вибрации, имеющие различные цветовые проявления, и участки, где она запасается в теле.

Наполнение энергией производится одновременно в двух местах в теле, оба они заряжаются за одно и то же время в течение периода выдоха.

Четыре состояния вибрации GA-YA-LHA-MA и соответствующие цвета с частями, которые должны заряжаться в теле, суть:

- 1). *Физическое* — цвет красный (ярко-красный, киноварь), части тела, которые должны быть заряжены — нижняя часть живота и задняя часть головы.

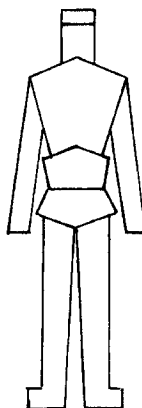
- 2). *Ментальное* (интеллектуальное) – цвет желтый (хром), заряжаемые части тела – грудная клетка и лоб.
- 3). *Духовное* (динамическое) – цвет голубой (ультрамарин), заряжаемые части тела – верхняя часть живота (солнечное сплетение) и верх головы.
- 4). *Психическое* – цвет белый (который есть смесь красного-желтого-голубого), заряжаемые части тела – ноги, голени, ступни и руки, предплечья, кисти, лицо. (Для большей определенности, цвет для психического чутью черный).



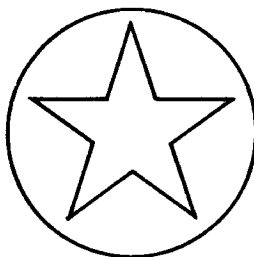
Потоки GA-YA-LHA-MA, заряжающие голову.

Древнее представление потоков GA-YA-LHA-MA, соответствующих состояниям вибраций в человеческой голове

Потоки GA-YA-LHA-MA, заряжающие тело.



Звезда, которая есть Венец, сила, любовь. Пять точек братства. Звезда прямой связи.



Звезда человека. Звезда Спасителя. Утренняя звезда. Ярчайшая звезда. Звезда мудреца. Звезда элементов.

ПЕНТАГРАММА ЧЕЛОВЕКА
(микрокосм, отражающий макрокосм),
СЕКРЕТ СВЯЩЕННОГО МАСТЕРСТВА И ВЕРХОВНОЙ ВЛАСТИ.

•• Состояние МАСТЕРСТВА (владычества) должно быть всегда сознательным, сопровождаться положительной восприимчивостью, состоянием открытости ко всем Божественным и положительным силам, протекающим через тебя. И направляй их в собственные каналы доброй мысли, доброго слова и доброго дела. ••

Эти титанические силы находятся всюду, окружая нас постоянно; это emanации Бога, разыскивающие вход в наше бытие, чтобы выразить себя через нас.

Быть восприимчивым к этим силам это значит установить в себе МАСТЕР-РИТМ и освободиться от влияний состояния матери в момент зачатия и в течение беременности, уничтожить клеймо неблагоприятного окружения, совпадений и влияний.

В древних мистериях установление МАСТЕР-ДЫХАНИЯ и МАСТЕР-РИТМА достигалось посредством четырех великих посвящений элементами:

- 1). *Первое посвящение* было водой. Погружение в освященную холодную воду вызывало почти спазм, который, если все сделано правильно, устанавливал МАСТЕР-ВИБРАЦИЮ в теле. Это было посвящение МОИСЕЯ и ХРИСТА, оно используется до сих пор в христианской церкви.
- 2). *Второе посвящение* было огнем. НЕОФИТЫ, проходящие между двумя огнями или идущее через огонь, должны были задерживать дыхание, так как невозможно было вдыхать дым (ВАВИЛОНСКИЕ и ДРАВИДИЙСКИЕ МИСТЕРИИ).
- 3). *Третье посвящение* было воздухом — падение вниз в специальных приспособлениях. Этот процесс возбуждал дыхание и солнечное сплетение (ЕГИПЕТСКИЕ МИСТЕРИИ; также Христос был поставлен сатаной на крыло храма, чтобы он бросился оттуда вниз).
- 4). *Четвертое посвящение* было землей. Жаживо похоронив себя на некоторое время, прислушиваясь к молчанию в подземной полости, посвящаемые получали священный ритм сердца Земли, которое вибрирует в унисон и в гармонии со Вселенной (сердце Земли сокращается за семь секунд, одна секунда — остановка, расширяется за семь секунд, одна минута — остановка). Это есть священный МАСТЕР-РИТМ.

Таковы четыре великих посвящения в Мистериях Мастерства.

В МАСТЕР-СИСТЕМЕ всегда были простые, сжатые и правильным образом изложенные поучения и арканы мастерства, но они всегда давались только достаточно развитым и подготовленным кандидатам, и в случае развитых, достойных и квалифицированных душ. Поэтому только те слышат зов, кто готов, для других момент еще не пришел, но когда-нибудь на протяжении вечности это произойдет.

МАСТЕР-СИСТЕМА разрешает любую проблему в любой области жизни, отвечает на любой вопрос и встречается с любой ситуацией — на физической, ментальной, духовной и психической плоскостях.

Здесь делается все то, что предлагают делать другие системы, т.к. они пользуются заимствованиями отсюда.

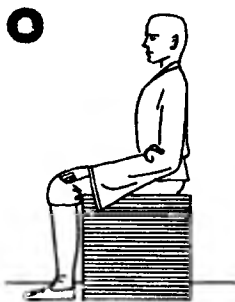
По сравнению со средствами МАСТЕР-СИСТЕМЫ, которые являются глубокими и всеохватывающими, все другие системы находятся ниже первого и единственного принципа мастеров-арийцев — из вечности в вечность.

Мы определим здесь, что есть мистицизм, оккультизм и магия.

1. МИСТИЦИЗМ есть внимательное наблюдение посредством сверхсенситивных каналов восприятия.

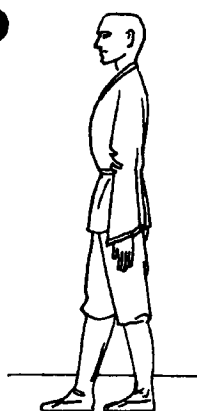
2. ОККУЛЬТИЗМ есть правильная интерпретация посредством применения сознательной проницательности души.

3. МАГИЯ есть практическое применение сверхсенситивного наблюдения и интерпретации. Это значит — делать вещи появляющимися и исчезающими и превращать одну вещь в другую. — Творение, разрушение и превращение.



Поза сидя
МАСТЕР-СИСТЕМЫ.

Поза призывно-положительная в расслабленном состоянии для получения анализа и сознательного управления впечатлениями и проявлениями, согласно закону и духу времени.



Поза стоя
МАСТЕР-СИСТЕМЫ.

Позитивность — в расслабленном состоянии. Правая нога, выдвинутая вперед, обозначает солнечное течение RA, положительное и электрическое. (Левая нога вперед означала бы лунное MA, отрицательное и магнитное).

МАЛЫЕ АРКАНЫ И ВЕЛИКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

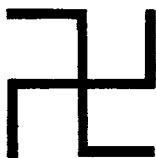
для различных специальных целей, согласно мастер-системе

1 МАЛЫЙ АРКАН ДОКТРИНА СЕРДЦА

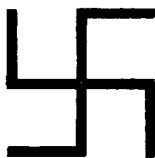
Древнейший символ — свастика — представляет собой сокращение сердца, тогда как соуастика — расширение. Работа в мистицизме, оккультизме и магии разделяется на два различных пути: первый — доктрина закрытого сердца, но открытого разума, разви-

вающая способность к размышлению — символизируется соувастикой и используется на Востоке; второй — доктрина открытого сердца — это чувства, возведенные в мудрость, — это символизируется свастикой и используется на Западе. (Поперечное сечение сердца показывает мускулы в форме свастики и соувастики, сокращающие и расширяющие сердце).

Доктрина сердца есть один из величайших принципов развития и эволюции. Она есть развитие любви и пронизательности, она пронизывает все тайные и священные традиции белой расы.



Соувастика



Свастика

Сядь в тихом месте, лицом к солнцу, луне или планете, дыши глубоко, затем расслабься и уйди в себя.

Сожми кисть, оставив только два пальца вытянутыми, — указательный и средний (судьба и учитель) и приложи их к сердцу. Наблюдай за биением сердца и сознательно наполняй его любовью, повторяя слово “любовь” с каждый ударом сердца. Можно использовать слова “LOB”, — из которого рождается слово “LOVE” и один из двух шумов сердца, систола и диастола — “LOB” и “DOV”.

Постепенно ты начнешь сознавать чувство любви, концентрирующееся в сердце, ощущение переполнения, которое есть давление чувства и полноты в области сердца.

Когда чувство достигнет кульминации напряжения, мягко накрой правую руку левой и медленно убери правую руку из-под левой, в то же время придай левой руке форму с указательным и средним пальцами, нацеленными на сердце и сложенными остальными пальцами.



•• Способ складывания пальцев (называемый также жреческая рука) ••

С каждым ударом сердца произноси слово AL-IM — это священное слово, которое открывает сердце.

Слово повторяется с ударами сердца, и тыходишь во внутренность сердца, наполненную красными облаками и туманом; в центре стоит дуга с мерами распознавания, и над дугой — пылающая пентаграмма с всевидящим глазом в центре.

Ты молишься и общаешься и излучаешь любовь, — чтобы понимать, достигать, помогать и благословлять.

Затем, закончив, положи правую руку, как в начале аркана, уברי левую руку и с указательным и средним пальцами на сердце, повторий с каждым ударом сердца слово МИР, чтобы наполнить им сердце.



Этим завершается доктрина священного сердца.

Замечание: с сердцем можно консультироваться о каждом важном начинании, положив на него два пальца левой руки. Это также используется при лечении.

II ВЕЛИКИЙ АРКАН

СОЗИДАЮЩЕЕ УПРАЖНЕНИЕ

**Используется для пробуждения желания
и превращения его в волевою силу.**

Встань прямо, спина прямо, подбородок приподнят. Расслабься и дыши глубоко. Сложи кисти над солнечным сплетением, в той части, где находится мечевидный отросток. Держи руки легко, думая о желаемой вещи и слегка сдерживая дыхание. Встряхивай диафрагму короткими спазматическими движениями, иногда вдыхая или выдыхая воздух, пока не почувствуешь голод и острую боль желания в солнечном сплетении, воспринимаемые также часто подобно жару.

Затем абсолютно расслабь брюшные мышцы и выдохни весь воздух из легких, нажимая пальцами обеих рук под ребра, в направлении солнечного сплетения. Делая это, опускай голову до тех пор, пока подбородок не коснется грудной клетки. (Все упражнение выполняется с полузакрытыми глазами и обращенным внутрь взглядом).

После выдоха всего воздуха задержи дыхание на семь секунд, надавливая руками на живот сильно, с вибрацией, и вдавливая подбородок в грудную клетку, концентрируясь на ощущении схватывания желания, как реально живущей вещи.

Теперь начинай медленно вдыхать, постепенно поднимая голову, но не ослабляя вибрирующего давления на солнечное сплетение.

Вдохни на весь объем легких, поднимая голову до тех пор, пока это возможно, подобно взгляду вверх для молитвы. Затем перекрой горло так, чтобы воздух не смог вырваться, придай воздуху, зажатому в легких, толчок вниз, в направлении диафрагмы, солнечного сплетения и пальцев надавливающих рук. Напряжение должно быть сброшено с пальцев мгновенно.

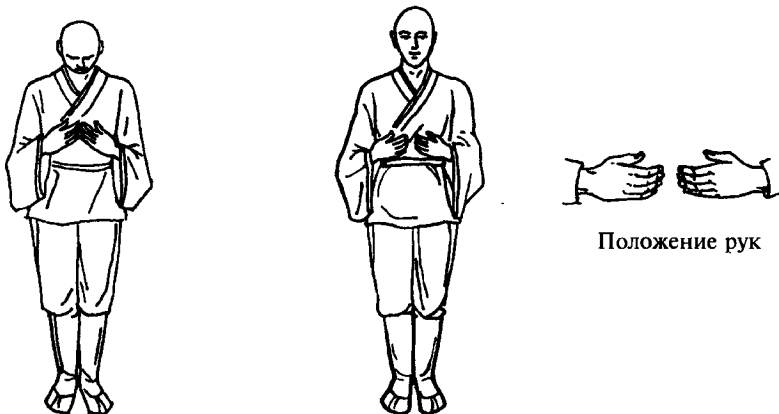
Затем, прекратив давление пальцев на живот, ты окажешься в подсознательном и сверхсознательном состоянии и сможешь

использовать свои руки и тело, когда это необходимо. Ты будешь находиться в этом состоянии все время, пока задержишь дыхание с помощью горловой смычки, известной как CRUX ANSATA в Египте, силок в Индии, Тибете, связывающий узел в Персии и т.д.

Процесс закрывания горла и перемещения давления на диафрагму дает внезапный толчок в солнечном сплетении, посылая спиритуальную энергию стремления и желания через позвоночный столб вверх к мозгу; это ощущается подобно жару и давлению, поднимающемуся по спине, ударяя в MEDULLA OBLONGATA (шишковидную железу), где это ощущается как щелчок. Затем со следующим щелчком, пробирается вверх между бровями и, наконец, — верхушку головы.

Чувство напряжения наполняет голову, мысли исчезают одна за другой, выжатые наружу из мозга, только мысль желания соединяется с мозгом, превращаясь посредством ЭГО в волевую силу, которая связывает желания, вступая во владения им и заставляя его возникнуть.

Замечание: смотри на солнце, луну, планеты или звезды в соответствии с вещами, ради которых работаешь.



Положение рук

Символически процесс созидания представлен в КАДУЦЕЕ ГЕРМЕСА с двумя, обвивающими его змеями, поднимающимися к сосновой шишке или шару Меркурия с распростертыми крыльями, прикрепленными к ним. И также КРЫЛАТЫЙ СКАРАБЕЙ ЕГИПТЯН, СКАРАБЕЙ, представляющий человеческий череп. На Востоке череп, тот же символ, который часто используется в христианской ГЕРАЛЬДИКЕ.

Меркурий (Гермес), переносящий требование или приказ на крыльях воли.

Замечание: это великий аркан (герметический) и использует те же силы, сознательно направленные, что возникают в шестом мастер-аркане (упражнении). Это используется во всем важном, что материализует желаемые вещи, лечит болезни твои и других, дает

нечувствительность к боли (самоанестезия) и вводит в транс, каталептическое состояние и состояние летаргии (зимней спячки), это пробуждает змеиную силу тела (Кундалини в йоге).

Предостережение: работай с этими силами деликатно. Не забывай — ты практикуешь с великим мастер-арканом.

Когдаходишь в подсознание или надсознание, пусть в нем твои глаза выйдут из фокуса, сойдутся и ты увидишь предметы как бы в тумане. Это нормальное явление и его следует ожидать в этом могучем упражнении мастеров, правителей и высших жрецов.

III ВЕЛИКИЙ АРКАН

ПРОЕКЦИЯ СИЛЫ

•• РИТУАЛ ПЕНТАГРАММЫ ••

Мастер проекция

Это есть проекция силы, данной для построения стены абсолютной защиты против неблагоприятных сил и мыслей, а также могучее и ужасное оружие для избиения врагов и уничтожения их.

Лицом к северу, — начиная с прodelьвания двенадцати полных дыханий, так в первом мастер-аркане, сидя и используя МАСТЕР-ДЫХАНИЕ — семь секунд вдох, одна секунда задержка, семь секунд выдох, одна секунда — задержка — двенадцать раз.



первое движение



второе движение



третье движение



четвертое движение



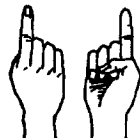
пятое движение



шестое движение



в целом вместе с ZEND-мантрой



положение пальцев

Встань и стой прямо, подбородок поднят, правая нога впереди, как во втором мастер-аркане, глубоко вдохни. Теперь двигай правую руку налево, кисть сжата, с вытянутым указательным пальцем, с левой стороны сделай размашисто взмах вверх к вершине строящейся пентаграммы, которая будет прямо над твоей головой. Затем взмахни рукой вниз к правой стороне, деля таким образом первый верхний угол пентаграммы, затем взмах к левому плечу. Затем горизонтально до края правого плеча, затем перемести руку от верхней правой стороны вниз к нижней левой, этим движением

замыкается пентаграмма; без остановки опиши рукой широкий круг, описав его, продолжай движение, сделав полукруг по направлению к центру, в то же время шагая вперед с правой ноги и делая выпад рукой и кистью с нацеленным большим пальцем (фактически круг и полукруга образуют спираль, проведенную в воздухе слева направо)

Замечание: все упражнение делается с вытянутым указательным пальцем, как бы пишущим в воздухе.

Когда строишь пентаграмму в воздухе, пой священное слово “УАТ-НА-АН-НУ-ВО”. С первым движением пой “УАТ”, со вторым – “НА”, с третьим – “АН”, с четвертым – “НУ”, с пятым – “ВО”; когда делаешь спираль и выпад, произноси “ОМ” со всеми остатками дыхания на конце – гудящей части – слова “ОМ”.

Затем урони кисть и руку расслабленно в сторону.

Проделывай это согласно необходимости, до двенадцати раз, и всегда лицом на север.

Для построения защитной стены ты можешь сделать это по направлениям четырех сторон света, вверх и вниз, используя только пентаграмму, без спирали и выпада. “УАТ-НА-АН-НУ-ВО” – это слово означает “ВОЛЯ ГОСПОДА ЕСТЬ СИЛА”. Это слово, которое петух знает. Слово “ОМ” – это слово львиного рычания.

Предостережение: пользуйся этим только тогда, когда ты знаешь, что это единственный способ, действующий в согласии с духом закона.

∴ 37.γδ.δω.ωδ.~ω” ∴
∴ 83 ∴

IV МАЛЫЙ АРКАН.

ВОССТАНОВЛЕНИЕ СИЛЫ

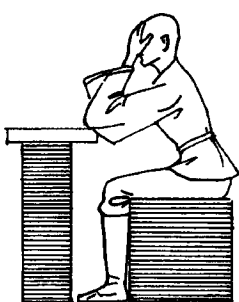
Используй когда ты утомлен физически, ментально, духовно и психически, – также перед неотложным делом или для поддержания сил при взаимодействии с одним или несколькими людьми. Это поддерживает способность к действию, вводит магнитные и электрические силы тела в игру, увеличивает проникающую силу глаз. Это быстро помогающее упражнение.

Сидя или стоя, расслабься полностью, вдохни и выдохни глубоко несколько раз, выдыхай тщательно. Теперь медленно вдыхай за семь секунд, напрягая верхнюю часть тела – грудную клетку, плечи, руки, шею, челюсти, предплечья и кисти (пальцы согни), затем вибрируй напряженными мышцами, задержав дыхание на семь секунд. Выдохни быстро, полностью расслабляясь, открывая рот и говоря “ХА”, – делай это одновременно.

Это упражнение посылает потоки к шишковидной железе, стимулируя ее, – это змея внутри позвоночника, поднявшая свою голову во внимание и раздувающая ее.

Замечание: ты услышишь в ушах звук, как от серебряных цепочек, когда сожмешь челюсти. Это следует ожидать.

Слушая это, ты поймешь, как входить в это состояние неоднократно, и оставаться в нем так долго, как ты хочешь или можешь. Найди истинный звук “АУМ” и старайся исследовать его звучание.



Позиция глаз. Это называется взгляд на вершину горы, по направлению к URНА, центральному глазу между бровями.



Поза для слушания “АУМ”

Замечание: чтобы получить наилучшие результаты кратчайшим способом, начинай упражнение со II мастер-аркана (напряженное состояние). Стоять лицом к расположению солнца.

∴ ∂ 3 ∴

VII ВЕЛИКИЙ АРКАН

КОНЦЕНТРАЦИЯ

Сядь выпрямившись, спина прямо, лицом к положению солнца. Сделай полностью I мастер-аркан (упражнение), затем приступай к практике концентрации, — сформулируй мысль, на которой ты хочешь концентрироваться и сделай ее простой и конкретной, теперь держи ее в своем внимании, — повернув глаза внутрь и так далеко вверх, как сможешь удобно достичь, закрой их настолько плотно, насколько сможешь это сделать с удобством. Ты почувствуешь внутри лба, между бровями, легкое давление или напряжение. Иногда это может походить на легкое ущемление. Держи это ощущение, не давай ему ослабнуть, не обращай внимания на свое дыхание и свое тело (временами, после выдоха или в середине его, ты будешь удобно останавливать дыхание, так может быть).

Теперь возьми мысль, которую ты выбрал, и сжимай ее в одну точку между бровями там, где ты чувствуешь давление. Держи ее с давлением, повторяй ее с начала до конца и с конца до начала, во всех формах и способах, разделяя ее пополам, расщепляя ее и слова, содержащиеся в ней. Ты узнаешь затем то, что называется тщательным наблюдением (внимательным наблюдением).

В некоторый момент ты можешь увидеть свет перед глазами, это может быть точка, звезда, глаз, видение НЕБЕСНОГО ОТЦА, ангела-хранителя и т.д. Видеть это — значит иметь отношение ко второй стадии концентрации, называемой, когда появляется объект духовного значения, МЕДИТАЦИЕЙ.

Когда это имеет отношение к объектам мировой жизни, это есть уже СОЗЕРЦАНИЕ.

Каждая из этих высших стадий начинается с концентрации. Определение этих процессов есть:

- 1) внимание,
- 2) приковывание внимания к объекту,
- 3) установление единства с объектом — есть медитация или, в соответствии с объектом, это может быть и созерцание (называется достижением самаьмы).

Во время медитации и созерцания всегда ищи свет, он придет к тебе настолько яркий, что свет солнца будет казаться тенью в сравнении с ним. Это — реальность. Это нужно увидеть на каждой плоскости — физической, астральной, духовной и психической. Это — иллюминация, “СВЕТ”.

Также, будучи в пассивном состоянии, ты увидишь вещи, объекты, личности и происходящие события — тогда это будет состоянием ясновидения.

Чтобы помочь развитию этой способности, постепенно приучайся входить в солнце (перед тем, как оно пересечет меридиан, а также утром и вечером); наблюдай восход и заход, начиная с короткого времени и растягивая его по мере привыкания. После того, как ты некоторое время наблюдал солнце, посмотри на какое-либо темное пространство или стену или закрой глаза и наблюдай пятно, сфотографированное на сетчатке глаз, стараясь держать его устойчиво и располагая его в непосредственной близости от себя, на расстоянии от шести до одного фута. Ты обнаружишь, что образ будет становиться подобным зеркалу из полированного стекла или металла, в котором ты увидишь отражение своего лица и различные объекты и вещи.

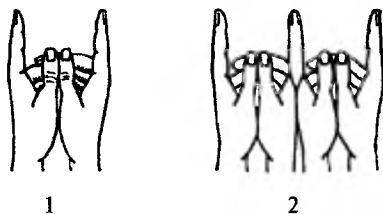
Используй также луну, планеты и звезды (перед пересечением ими меридиана). Для развития будет полезно использовать сто-ваттную голубую электрическую лампочку на расстоянии трех футов.

Используй упражнение для контроля мускулов глаз. Вращай глазами открытыми и плотно закрытыми, стараясь смотреть так далеко назад, как сможешь. А также вверх и вниз, не двигая головой. Передвигай взгляд по различным геометрическим фигурам. Научись сводить их вместе и передвигать, глядя на “URHA” — точку между бровями, и сделать их скошенными на кончик носа. Работай, чтобы научиться описывать геометрические фигуры скошенными глазами. Развивай способность смотреть одним глазом вверх, а другим вниз.

Теперь перейдем к упражнению, используемому для расщепления эфира, для ясновидения: сядь прямо, расслабься, сожми левую кисть, оставив вытянутым указательный палец, накрой левую руку таким образом, чтобы три пальца правой руки сжали три согнутых пальца левой, указательный палец правой руки вытянут, кончик его касается указательного пальца левой руки, большие пальцы обеих рук соприкасаются. Теперь разведи указательные пальцы обеих рук и образуй между ними дистанцию, такую же,

как между зрачками глаз. Держи руки на расстоянии около двух футов от глаз и смотри на указательные пальцы, пока не увидишь в центре между ними третий палец, составленный из двух указательных пальцев (имеющий на своих сторонах два ногтя).

Исследуй этот составленный палец до тех пор, пока он не станет абсолютной реальностью и пока не будешь видеть его в совершенстве. Приближай и удаляй руки, стараясь держать образ третьего пальца устойчиво.



1. Положение рук
2. Возникновение “третьего” пальца

Зажги две свечи и помести их на расстоянии от трех до шести футов от себя; расстояние между ними от 3 до 4 дюймов; смотри на них до тех пор, пока не увидишь третью свечу между ними.

Изменяй упражнение, варьируя расстояние до свечей и между ними.

Смотри в глаза человека до тех пор, пока не увидишь третий глаз между ними. Научись держать его устойчиво без изменений.

Это дает огромную силу над человеческими существами и животными.

Следующий шаг в развитии глаз — добиться дистанционного регулирования и научиться сознательно управлять им. Возьми какой-либо предмет и держи его недалеко от глаз. После того, как глаза настроятся на него, быстро убери предмет, но пытайся держать глаза на том месте, где был предмет. — Вещи вдали покажутся размытыми. Практикуйся до тех пор, пока не сможешь управлять взглядом по своему усмотрению. — Наблюдай частицы пыли в близлежащем воздухе и смотри на них, не изменяя настройки глаз.

Для развития внутреннего проникающего взгляда, — смотри на очень удаленный объект, затем помести на линии зрения что-нибудь гораздо ближе, не изменяя настройки глаз на дальний предмет. Ты на практике увидишь через близлежащий предмет. Практикуйся, пока не будешь видеть сквозь вещи. Это — пронизывающий пристальный взгляд. Теперь ты можешь делать кристаллический пристальный взгляд и также передавать мысли на расстояние.

Сядь на стул, расслабься, сделай первый мастер-аркан (упражнение). Теперь сядь перед столом, на который можно опереть локти, — обопрись верхнюю часть лица на ладони и пальцы, причем место больших пальцев — за ушами. Возьми шар из кристалла, расположи его немного выше уровня глаз (можно использовать стеклянный шар, турмалиновый, берилловый, волшебное зеркало или стеклянный шар, наполненный водой). Поставь одну горящую свечу выше себя за собой, тогда как напротив себя, позади кристалла, расположи темный экран, предпочтительно из черного бархата.

Начиная пристально смотреть и концентрироваться на кристалле, слегка расщепляя эфир, до тех пор, пока не увидишь два отражения свечи.

Наблюдай терпеливо. Вещи начнут появляться и видаться яснее. Практикуйся каждый день в одно и то же время в пределах часа. От пяти до тридцати минут, не мигая (следуй солнцу).

Ты можешь также наблюдать мыслеформы, держа руку (правую) над лицом и слегка надавливая на верхушку переносицы, с закрытыми глазами. Затем ты увидишь вещи, намеченные в общих чертах на темном экране, очень часто — символические. Это направление очень хорошо для чтения мыслеформ.

В приятную теплую погоду — на траве, на песке или земле и положив согнутые руки за шею и голову наподобие подушки, наблюдай голубое небо, пытаясь проникнуть ввысь настолько, насколько это возможно, — делай это и ночью, пытаясь достигнуть звезд. Это делает глаза чувствительными к ультрафиолетовым и инфракрасным лучам и развивает способность видеть АУРУ людей и других существ (также психических объектов). Это способствует концентрации, медитации, созерцанию, расщеплению эфира, развивает внутреннее (проникающее) зрение, пронизывающий пристальный взгляд, ясновидение*, способствует чтению мыслеформ, ауры и психометрии.



VIII ВЕЛИКИЙ АРКАН

ГРЕЗЯЩЕЕ СОЗНАНИЕ

Первое состояние сознания — невоспринимающее, второе — бодрствующее — физическое, третье — грезящее состояние, когда некто бодрствует полностью, находясь вне тела во время сна.

Будучи в сознании, можно двигаться всюду в астральном теле, изучать вещи, быть в состоянии преобразовывать вещи посредством достижения сознательного состояния, называемого оккультным состоянием сознания, и других состояний, таких как ментальное, спиритуальное, астральное, супер-, само- и космическое состояния сознания.

Чтобы достичь пробуждения в видениях, посвети день полностью себе, в месте, свободном от внешних тревог.

Начиная затем работу, сидя на стуле и имея напротив себя стол с подушкой на нем, наклонись вперед к столу так, чтобы можно было положить на него локти; держа спину прямо, обопрись верх-

*) Для телепатической передачи используй те же средства, что и в кристаллическом пристальном взгляде, но перейди из пассивной формы работы в активную и повторяй формулу, которую хочешь передать.

нюю часть лица и лоб на ладони рук со слегка растопыренными пальцами, смочи большие пальцы и вставь их в уши. Закрой глаза и поверни их слегка вверх (та же поза, как в VI малом аркане, беззвучный звук “АУМ”). Теперь начинай петь мантры низким голосом – “HUONG, YANG, YANG, YANG—HUONG, YANG, YANG—HUONG, YANG, YANG, YANG—HUONG, YANG, YANG”, – повторяя это непрерывно, следуя мелодии мантры.



(Музыка для мантр не была приведена в манускрипте).

Пой мантру однообразно два часа (с закрытыми ушами). Затем прекрати практику и остановись на два часа для отдыха. Если захочешь есть, съешь немного твердой пищи, избегая весь день воды, жидкостей и жидкой пищи. После двухчасового отдыха начинай ту же практику – пение той же мантры в течение двух часов. Опять два часа работы и два часа отдыха. Затем опять два часа работы. Упражнение следует проделать три раза по два часа. После последнего упражнения отдохни и ложись спать. Вначале будет трудно уснуть, но сон придет и во сне ты будешь слышать мантру, которую пел во время упражнения. Теперь ты должен подождать неделю до второй части упражнения и опять выделить день. Теперь делай упражнение точно так же, как и раньше, только теперь используй другую мантру и другую мелодию низким голосом.



(Музыка для мантр не была приведена в манускрипте).

Пой это в течение двух часов искренно, затем остановись на два часа (в этот день ты можешь пить воду, но не ешь весь день, абсолютно отказываясь от пищи). Затем повтори то же самое упражнение и отдых, до тех пор, пока не сделаешь три упражнения по два часа каждое. Отдохни и ложись спать.

Во время сна ты услышишь мантру, которую пел в этот день.

Затем мантра, которую ты пел неделю назад, придет тебе на ум, ты узнаешь ее и внезапно поймешь и вспомнишь, что это – мантра, которую ты пел неделю назад, тогда, как другая – это мантра, которая пелась только что. Это происшествие позволит тебе ориентироваться в своих действиях, принося выполнение задачи, за которую ты взялся – самосознания в твоём грезящем состоянии сознания. Поза, отказ от пищи и воды вместе с вибрациями пения мантр впечатляют подсознание и душу, принося реализацию грезящего сознания.

Замечание: во время упражнения нужно сидеть лицом к солнцу, быть расслабленным, находиться в удобном положении. Также помни: спать надо всегда головой к северу (в ночное время); это позволяет магнитному и электрическому потокам тела укрепиться магнитными полями земли и электрическими потоками солнца. Также следи за позой, когда засыпаешь. Если нуждаешься в энергиях на физической и духовной плоскостях – ложись на левый

бок, устанавливая солнечное дыхание и уверенность, положительность. Когда ты нуждаешься в энергиях для учебы или мирских устремлений — ложись спать на правом боку, устанавливая лунное дыхание и пассивность — интеллектуальный и психический планы. Старайся всегда сбалансировать количество активных и пассивных позиций тела во время сна.

Когда чувствуешь себя плохо, старайся дать встряску своим энергиям, изменяя направление с севера на юг, ложась спать.

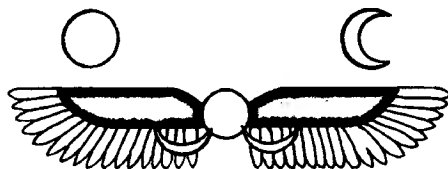
Когда спишь сознательно, используй принцип тщательного наблюдения, правильной интерпретации и практического применения. В конце твоего сна серебряный шнур проведет тебя назад к твоему жилищу из плоти.

Сознавай в своем акте грез соответствие с

“УАТ-НА-АН-НУ-ВАИ-РИО” —

“ВОЛЯ ГОСПОДА ЕСТЬ ЗАКОН СПРАВЕДЛИВОСТИ”.

∴ 3 11 7 ∙ 1 ω 7 ∙ 1 δ ∙ δ ω ∙ ω δ ∙ ∼ ω 11 ∴



IX МАЛЫЙ АРКАН

ВОЗОБНОВЛЕНИЕ НЕРВНОЙ ЭНЕРГИИ

Способ, использовавшийся в ДРЕВНЕМ ЕГИПТЕ для укрепления потоков энергии в теле, был показан в фигурах, изображающих второй мастер-аркан (упражнение). Два стержня сжаты в руках у этих стоящих фигур, причем сжаты с огромной силой, похожей на электрическую (вторичное электричество), которые, когда руки сами сохраняют зажим, освобождают эти энергии внутри тела, чтобы собрать ее в униполярных узлах и спинномозговой жидкости. Восстановление потенциала энергии стопроцентное и сохраняется в течение дня и ночи, двадцать четыре часа.

Стержней было два, и они были разного состава, один предназначался обычно для правой, другой — для левой руки. Один имел силу солнца, другой — луны.

Солнечный стержень силы состоял из каленого угля, специально приготовленного, в котором структура молекул была изменена так, как структура молекул железа изменяется, когда железо намагничивается (при превращении железа в магнит структура молекул его изменяется посредством процесса рекристаллизации- закаливания, при этом и появляются магнитные свойства). Процесс закаливания — это нагревание при высокой температуре и затем мгновенное охлаждение опусканием в воду (стержни из каленого угля, приго-

товленные для дуговых электрических ламп, отлично подходят в качестве солнечных стержней силы).

Приготовленный (закаленный) стержень из угля может быть вставлен в медный футляр, с открытыми или закрытыми обоими концами. (Длина стержня шесть дюймов, диаметр один дюйм, или в соответствии с захватом кисти).



Стержень из закаленного угля (солнечный)

Лунный стержень силы состоит из закаленного магнитного железняка или прессованного магнитного железняка (он может быть также из намагниченного каленого железа или магнитной стали). Лунный стержень силы может быть вставлен в цинковый или оловянный футляр с открытыми или закрытыми обоими концами (длина и диаметр – те же, что и для солнечного стержня).

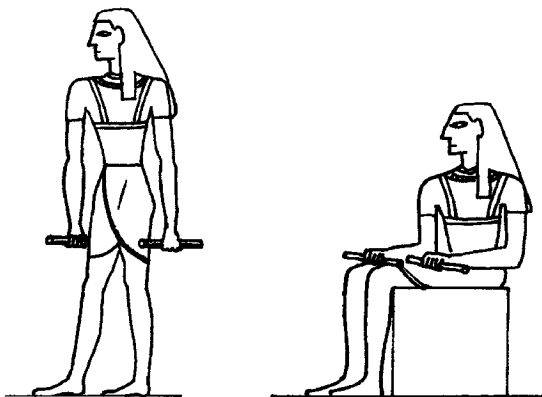


Стержень из закаленного магнита (лунный)

Лунный стержень служит катализатором, который придает солнечному стержню большую активность.

Стержни силы были известны и использовались даже в наиболее отдаленные времена, и секрет их изготовления был известен немногим посвященным.

Таинственный металл (бронза) AURICALCUM имеет потрясающую силу и состоит из пяти металлов, каждый из которых имеет определенный цвет – белый, черный, красный, голубой и желтый. Он радиоактивен и в нем скрывается тайна чистого понимания (immaculate conception) (пропорции металлов равны).



Поза из ЕГИПЕТСКОЙ МАСТЕР-СИСТЕМЫ для возобновления нервной энергии (надо быть расслабленным и следовать за солнцем)

Затем идет электрон, составленный из золота и серебра (40 % золота и 60 % серебра), затем комбинация серебра 75 % и цинка 25 %, комбинация меди и цинка, а также меди и олова. (Много комбинаций бронзы можно получить, вычисляя отношения и свойства планет.) Солнце — золото, Луна — серебро, Сатурн — свинец, Юпитер — олово, Марс — железо, Венера — медь, Меркурий — ртуть. Также минералы — уголь, магнитный железняк, берилл, янтарь, турмалин, горный кристаллический гематит и т.д.

Предметы, которым придан вид различных символических форм, также используются во всем мире, например, **БАВИЛОНСКИЕ ЖЕЗЛЫ** (железные с серебряной инкрустацией, с рогатой человеческой головой и головой Быка). В Тибете используются бронзовые **DORGEE** и т.д.

Стержни силы могут использоваться со II мастер-арканом.



DORGEE

X МАЛЫЙ АРКАН

КХЕТЧАРИ МУДРА

Она используется для подготовки к спячке (вхождению в летаргический транс), а также дает возможность сконцентрировать жизненную энергию в голове, разделяя полюса в теле посредством индивидуального замыкания обоих потоков; в этом состоянии они могут находиться неопределенное время, но на деле используется от 3 до 6 месяцев.

КХЕТЧАРИ МУДРА — есть процесс проглатывания языка или просовывания языка за мягкое небо внутрь носовых полостей.

К этому следует готовиться медленно и прodelывать постепенно.

Каждый день на некоторое время высовывай свой язык и держи его рукой через кусочек бумаги (чтобы язык не выскальзывал из пальцев). Затем вытягивай язык, постепенно делая длиннее, ты должен одновременно тянуть его и массировать доящими движениями. Во время вытягивания языка перепонка под языком, называемая уздечкой языка, вытянется или обрежется на зубах, позволяя языку постепенно удлиниться (рассечение уздечки языка может быть проделано хирургически, ножом или острым краем травы). Всегда после повреждения языка в связи с вытаскиванием прикладывай соль к ране. Настоящее совершенство достигается, когда язык направлен в точку, расположенную между бровями.

XI МАЛЫЙ АРКАН

МУЛЛА (МУЛЛАХА) МУДРА

Используется для достижения состояния летаргического сна, а также для омоложения и очищения кишечника; это хорошее лечение в случае гастрита и аппендицита.

Смотри на солнце (или в его направлении), опустишь на колени, выпрями спину. Руки подними, смотри слегка вверх.

Расслабься, выдохни сильно и полностью, наклонись слегка (качаясь) назад, затем, задержав дыхание, наклоняйся вперед до тех пор, пока не сможешь согнуть руки в локтях и опереться на локти и предплечья на землю. Затем покачайся на локтях и коленях так, чтобы касаться земли своим лбом удобно (это называется простирианием). Локти должны быть на расстоянии от 12 до 24 дюймов от коленей. Освободи дыхание в момент касания земли локтями. Расслабься. Возьми заранее приготовленную маленькую трубочку из бамбука, жесткой резины, дерева, слоновой кости или другого подходящего материала (около 5–6 дюймов длиной, 1/2 дюйма в диаметре). Концы тщательно закруглены и отполированы. Трубка вводится в анус, за внешний и внутренний сфинктеры, которые отстоят друг от друга примерно на три дюйма. При правильном введении трубки будет установлен проход для воздуха и ты услышишь специфический кипящий звук воздуха, входящего в толстую кишку и выходящего из нее.



Чтобы отрегулировать это, отлаживай и совершенствуй свою позу, покачиваясь вперед и назад на локтях и коленях. Держи живот расслабленным и дыши ровно и ритмично, используя главным образом мышцы грудной клетки для глубоких вдохов и выдохов. Ты заметишь, что во время вдоха воздух изгоняется из кишечника, а во время выдоха — устремляется туда через прямую кишку. Это называется МУЛЛА МУДРА — дыхание через прямую кишку. Изредка ты закрываешь голосовую щель и производишь мускулами акт дыхания без циркуляции воздуха в легких. Это укрепляет кишечник и освобождает от несварения и запоров.



Форма трубки, используемой в этом упражнении.
(Трубка может быть слегка изогнутой).

Делай это упражнение от 10 до 30 минут или в соответствии с необходимостью. Иногда в течение упражнения ты можешь двигать для большего удобства руки одну относительно другой и помещать лоб или лицо на кисти.

Также, в соответствии с чувством необходимости, ты можешь приподняться на коленях и поднять руки вверх, изгибаясь назад, как в начале упражнения, глубоко вдыхая.

Не забывай в конце упражнения сделать глубокий вдох, чтобы изгнать воздух из кишечника, и вынимай трубку из прямой кишки

во время задержки дыхания, стремясь вытолкнуть ее мышцами живота. *Замечание:* держи трубку в чистоте.



ХІІ ВЕЛИКИЙ АРКАН

ОМОЛОЖЕНИЕ ЛИЦА И ГОЛОВЫ

Также общее упражнение

Это упражнение в действительности является дополнением к XI аркану (МУЛЛА ИЛИ МУЛЛХА МУДРА) и используется для омоложения и очищения лица, шеи, головы, а также для освежающего действия и укрепления органов головы — мозга, органов слуха, обоняния, вкуса, зрения, пазух и т.д. Упражнение также избавляет от всех закупорок, застоев, отложений и болезненных состояний в пределах границ головы, включая волосы и зубы. На наружную поверхность головы можно подействовать умыванием водой, кремами, примочками, горячими и холодными компрессами и т.п. Но эти вещи приносят больше вреда, чем пользы, вытягивая и деформируя клетки, которые теряют свою эластичность и из-за этого становятся безжизненными и вялыми.

Каждое тело состоит из клеток; единица протоплазматической массы — есть клетка, имеющая клеточное тело, клеточную оболочку, клеточное ядро и ядрышко как свои типичные и основные составные части. Протоплазма состоит из соединения углерода (свыше 50 %), водорода, азота, небольшого количества серы, фосфора и некоторого количества других элементов.

Клетки бывают различных видов, но в основном они все подобны в своем строении. Все живые организмы состоят из одной или большого количества протоплазматических клеток и некоторых экстрапротоплазматических элементов.

Одна из наиболее замечательных особенностей живых существ состоит в способности усваивать неживую материю, превращать ее в живую субстанцию и обратно в безжизненную. Первая часть этого процесса, посредством которой неживая материя становится живой, называется анаболизм. Обратный процесс, возвращающий живую материю в безжизненное состояние, есть катаболизм.

Анаболизм — процесс, посредством которого инертные пищевые вещества, простые соединения, выстраивают комплекс специальных соединений, воплощающих свойства жизни.

Катаболизм — процесс, посредством которого сложные живые соединения возвращаются к более простой форме посредством процесса окисления, химически подобного горению, всегда производящего двуокись углерода и воду, и во многих случаях — различные формы золы.

Анаболический процесс представляет материал для катаболического и излишек сверх необходимости дает рост или увеличение объема ткани. Катаболический процесс производит энергию в теле.

Метаболический процесс характеризуется потреблением кислорода и выведением двуокиси углерода. Этот процесс называется **ТКАНЕВОЕ ДЫХАНИЕ**.

Кислород является элементом, необходимым для окисления пищевых и тканевых веществ и участвует в катаболической форме метаболизма. Он поддерживает разрушающие процессы и не участвует в строительных, анаболических процессах, исключая некоторый расход энергии для построения безжизненных материалов внутри живого вещества. Некоторое количество кислорода запасается в тканях, где он остается инертным, пока не потребуется для окисления и производства энергии. Этот процент кислорода всегда является частью самой протоплазмы.

В добавление — о воде, включенной в клетки в качестве их части. Все активные живые клетки многоклеточных существ живут в том, что следует рассматривать как жидкую среду, основной составляющей, которой является вода.

В случае растений эта жидкость называется соком, у животных и человека это кровь и лимфа — та жидкость, которая циркулирует в тканях. Эти жидкости тела переносят к клеткам питательные вещества, выводят их отбросы и поставляют воду, необходимую для поддержания живого вещества в полужидком подвижном состоянии, необходимом для жизни.

При недостаточном притоке жидкой среды — крови или лимфы к клеткам они становятся “недокормленными и голодают”. Также удаление отбросов и окислительный процесс замедляются. Внутри клетки остается множество отходов, которые засоряют клетку дополнительным ненужным грузом, растягивают ее защитную мембрану, снижая эластичность.

В случае плохого метаболизма стенки клетки будут растянуты, но жидкого содержимого будет мало. Растяжение вызвано накопившимися отбросами.

Клетки, не обладающие эластичностью и влагой, плохо приспособляются одна к другой, и стремятся остаться в положении, приданном им движениями частей тела или органов, не имея достаточной подвижности для возвращения к нормальному взвешенному состоянию и натяжению. Это порождает морщины и складки, препятствуя больше всего процессам метаболизма и вызывая постепенно отложение солей в капиллярах, тканях, артериях и венах, вызывая состояние, называемое уплотнением артерий — артериосклерозом.

Артерии реагируют на то, что адреналин часто освобождается из надпочечников и проходит по ним — и получают солевые отложения, все более склерозируясь, вызывая повышенное кровяное давление и общую слабость.

Единственным лечением этого состояния является возобновление растворяющих качеств и исцеляющих свойств крови и затем направление ее к “недокормленным и загроможденным отбросами” участкам посредством сознательного применения этого аркана.

I часть — очищение и активизация крови.

Пей в изобилии воду, фруктовые и овощные соки (лимонный, апельсиновый, ананасовый, сливовый, яблочный и т.д.; сок сельдерея, лука, моркови, свеклы, кабачков и т.д.). Пей молоко через час и более после принятия соков; после молока можешь пить соки через два часа и более.

Используй XI аркан — MULLA (MULLHA) MUDRA.

Если хочешь добиться еще более сильного омоложения, возьми соки свеклы, сельдерея, моркови, апельсиновый и турнепса, и затем подогрей их до температуры тела или чуть меньшей и разбавь на 50 % водой (чтобы всего получилась 1 кварта). Используй этот состав как клизму каждые три дня. Что касается повседневной пищи, — ешь все, что тебе нравится или что ешь всегда, но в меньших количествах (учитывая принимаемые соки и молоко).

Теперь переходи к упражнению, которое следует делать дважды в неделю от 5 до 10 минут. Это упражнение предназначено для пробуждения и интенсификации работы щитовидной и паращитовидной желез, которые выделяют секреты, укрепляющие и очищающие кровь и повышающие метаболизм, помогая растворить и удалить соли и отходы из тела:

- 1). Плотно приставь большой палец под подбородок, остальные пальцы согнуты. Слегка надави большим пальцем на мышцы под подбородком. Теперь води языком вперед и назад, повторяя это движение от двух с половиной до пяти минут (ты почувствуешь пульсацию мышц под подбородком, где находится большой палец); помогай этому движению, следуя за ним большим пальцем, слегка надавливая, чтобы вызвать сокращение мышц. Это первая часть упражнения.
- 2). Наклони голову вниз до тех пор, пока подбородок не коснется груди, затем напряги мышцы подбородка и шеи растягиванием рта в обе стороны и вниз. Все мышцы и сухожилия должны выступать на шее. Затем поднимай голову и подбородок вверх, не снижая напряжения мышц, а энергично растягивая их.

Эти два вышеописанных упражнения пробуждают, очищают и возбуждают щитовидную железу, которая производит и посылает в кровь гормоны, омолаживающие ткани и тело. *Замечание:* в начале этих упражнений могут быть боли в горле, шее и щитовидной области, которые следует относить исключительно за счет упражняемых мышц, которые никогда не подвергались ранее подобной гимнастике. Через несколько дней боли прекратятся, как только ты достигнешь контроля над ними. Лучше начинать каждое упражнение с 2,5 минут и постепенно доводить до 5 минут.

II часть — омоложение лица и головы.

Мы подошли теперь к собственно ХП аркану, омоложению лица и головы; что касается положения тела, то здесь все идентично МУЛЛА МУДРА, только без дыхания через прямую кишку, и надо чаще подниматься в прямую позицию на коленях. Делай очень сильное и глубокое дыхание в течение примерно 5 минут, пока в

лице и теле не начнется покалывание, свидетельствующее о сильном окислении крови. Затем расслабься, глядя в направлении солнца, и опускаясь на колени, вытянув руки с кистями вверх и слегка прогибая спину назад изящным плавным движением, делая при этом вдох. Задержи дыхание и наклоняйся вперед, пока не сможешь поставить локти (руки согнуты) на землю. Затем покачай тело на локтях и коленях, пока не сможешь коснуться земли лбом.

Замечание: в момент касания земли локтями и кистями освободи дыхание.

Теперь поудобней устрой предплечья, кисти и локти и постарайся коснуться коленей подбородком. Дыши естественно, как этого требует поза, но постарайся задерживать дыхание подольше, т.к. это дает возможность послать больше крови к голове и лицу, что является целью этого упражнения. Когда почувствуешь сильное давление внутри головы и лица, подними верхнюю часть тела, затем, поднимая руки и кисти, как в начале упражнения, слегка качнись назад, глубоко дыша, пока не почувствуешь, что избыток крови оттекает от головы и лица.

Затем вдохни и опять наклонись, повторяя упражнение, как описано выше. Делай это пять минут, наклоняясь и выпрямляясь. Делай это каждый день, постепенно удлиняя время до тридцати минут.

Замечание: время можно варьировать в соответствии с необходимостью, и делать упражнение, например, (15) пятнадцать минут, наклоняясь и выпрямляясь пятнадцать раз и более.



Первая часть XII аркана.
Поднятие на коленях и
легкое прогибание назад.
Отводит кровь от головы
и лица.



Вторая часть XII аркана.
Наклон, простираение.
Посылает кровь к голове
и лицу.

Для использования этого аркана в целях возобновления и очищения тканей в различных частях тела, нужно научиться приемам посылки крови к этим частям тела и отведения ее из них. Для этого нужно расположить центр того участка, куда должна прили-

вать кровь, ниже других частей, а когда он наполнится кровью, расположи центр этого участка выше других частей.

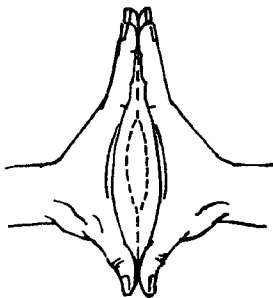
Замечание: следует знать также, что во время вдоха кровь оттекает из различных частей тела; при задержке воздуха в легких и выдохе кровь циркулирует сильнее. Циркуляция потока крови в голове совершенно синхронна с дыханием. Кровяное давление поддерживается в артериях, где течет чистая окисленная кровь, которая под этим давлением достигает капилляров, клеток и питает их, давая им кислород, чтобы поддерживать обмен веществ. Продукты, образующиеся в процессе жизнедеятельности, попадают в венозную кровь и выводятся легкими, испаряются через поры кожи, удаляются почками, а также кишечником и печенью. В венах давление крови ниже, чем в артериях.

Доступ крови к тканям может также регулироваться надавливанием на артерии и вены. Надавливая на артерию, мы останавливаем течение крови к тем частям тела, куда она должна была протекать, и кровь, стекая по венам, оставляет эти части бескровными.

При надавливании на вены отток крови прекращается, а приток через артерии сохраняется и эта часть тела перенаполняется кровью. Изучив места, где артерии и вены располагаются близко к коже, можно легко контролировать приток и отток крови с помощью надавливания. Другой способ контроля над циркулирующей кровью — напряжением различных групп мышц, через которые проходят артерии и вены. Это сокращает артерии и вены, сжимая их.

Большое влияние на человеческое тело оказывают стопы и пальцы ног, так что упражнение во втором мастер-аркане имеет очень серьезное значение (стояние и подъем на подушках стоп). Массируй стопы тщательно, упражняй и массируй лодыжки и все мышцы стопы; массируй и вытягивай пальцы ног, надавливай затем на их кончики, особенно больших пальцев. Это пробуждает нервы, что способствует возрастанию циркуляции крови и благотворно влияет на нервные центры и узлы, стимулируя через них различные железы. Двигай стопами в голеностопных суставах вокруг, вверх и вниз, энергично в стороны; то же проделывай с пальцами.

Кроме того, уделяй большое внимание кистям рук.



Соединение и сжатие пальцев.



Значение пальцев.

Согни руки в локтях и сделай их абсолютно вялыми и расслабленными в запястьях, с совершенно висящими кистями. Встряхни кисти движением предплечий и рук вверх и вниз, а затем по окружности, таким быстрым движением, чтобы ошибиться в видении кистей.

Делай это до тех пор, пока не почувствуешь сильную вибрацию в кистях, сравнимую с электрическим током. Потирай руки друг о друга любым способом, затем согни внутрь и наружу ладони, сдавливай их вместе, затем отодвинь от сдавленных вместе пальцев большие пальцы и попытайся увеличить расстояние между ними и другими пальцами давлением.

Это упражнение развивает пальцы, а с развитием больших пальцев возрастает и укрепляется воля.

(Выше дана связь между пальцами и атрибутами человеческого существа. Большой палец — это логика и воля, указательный — судьба (приказ), средний — учитель (используется для черчения на песке и объяснений), третий палец — общечеловеческая любовь, сострадание и альтруизм, мизинец — это секс, вожделение, физическая любовь.

Ты должен научиться контролировать и управлять движениями всех пальцев; не отставляй мизинец, это приводит к избытку сексуальности. Никогда не подгибай большой палец под остальные, когда сжимаешь кулак, — это сигнал ослабленной воли и предрасположенности к лежанию.

Изучай руки других, наблюдая положения их кистей и пальцев. Пальцы, объединенные вместе сдавливанием, придают особое значение связанным с ними атрибутам человеческого существа, если они не согнуты против ладони; тогда те свойства, на которые следует обращать внимание, будут находиться в вытянутых пальцах).

Теперь обратимся к упражнению для электризации и магнетизации пальцев, делающим их способными изливать лечебный ток, используемый в наложении рук для снятия боли и стимулирования тонизирующих процессов в человеческом теле.

Лицо в направлении солнца, встань или сядь, спина прямая, корпус вертикальный, подбородок поднят. Тщательно выдохни и начинай вдох. Вдохни за семь секунд. Во время вдоха положи правую руку ладонью вниз на левую руку, ладонью обращенную вверх, и потри ладонь левой руки ладонью правой руки (включая пальцы) круговыми движениями справа налево, делая в течение вдоха семь вращений правой рукой. В конце седьмого круга соскользни правой кистью с левой ладони в направлении от себя, таким движением, как будто смахиваешь пыль. Задержи дыхание на одну секунду, в то же время поворачивая ладонь левой руки вниз и проводя тыльную сторону правой руки вверх. Теперь начинай выдыхать за семь секунд, в то же время накладывая ладонь правой руки на тыльную сторону левой и потирая круговыми движениями справа налево, делая за семисекундный выдох семь вращательных потираний левой руки. К концу седьмого движения отведи правую кисть от левой стряхивающим движением. Задержи дыхание на секунду, в то же время поворачивая ладонь правой руки вверх. Теперь начинай вдыхать

хоть за семь секунд, потирая ладонью левой руки ладонь правой руки круговыми движениями левой руки слева направо. Сделай полное дыхание, подобное описанному ранее, но потирая теперь правую руку, потом опять переключайся на левую.

Сделай это двенадцать раз, производя полное мастер-упражнение за 3 минуты и 12 секунд. Потирая каждую руку шесть раз в варьируемой последовательности; этим завершается магнитно-электрическое упражнение кистей.

В завершение несколько замечаний относительно возложения рук; ты должен знать, что дающая и передающая рука — правая, и ее следует класть на большую часть тела, тогда как левая рука должна располагаться с противоположной стороны от большого места, как получающий полюс для лечебной силы.

Когда необходимы большие энергии, перед наложением рук, высуши их как следует и разогрей быстрым трением, смещая одну относительно другой ладонными поверхностями.

Тело можно коленапреклонить и массировать энергично, причем и часть, подвергаемую воздействию, массировать также сильно, если нет воспаления, ран или повреждения тканей.

В случае вышеупомянутых условий клади руку легко и концентрируйся больше на посылке уточненной силы, чтобы поправить разрушенные ткани и пробудить в них лечебный процесс.

Когда упражняешь руки, принеси гармонию в телесные процессы, надавливая на кончики пальцев, всех на одной руке и между большим и указательным на другой, ладонь, и, в особенности, мышцу между указательным пальцем и большим (под большим пальцем).

Чтобы изменить кровяное давление, приводя его в норму, положи пальцы обеих рук на боковые поверхности шеи, пониже мочек ушей и массируй тщательно, надавливая ими и массируя круговыми движениями.

При желудочных и кишечных нарушениях возьми деревянную палку 3/4 дюйма в ширину и 1/4 — 1/2 дюйма в толщину, закругленную на конце и по краям, длиной от 6 до 8 дюймов.



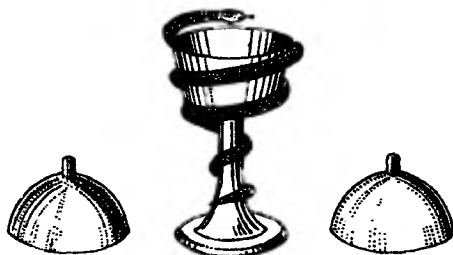
Форма палки.

Палку хорошо отполируй. Чтобы позаботиться о состоянии желудка, а также улучшить перистальтику и общий тонус половых органов, возьми эту палку и вставь ее в открытый рот, положив на язык.

Держа обеими руками, энергично дави на нее так, чтобы закругленная часть палки давила на язык. Будет больно, но надо вытерпеть 5—15 минут. Для верхней части живота дави в середину языка, для кишечника и половых органов дави глубоко, на корень языка.

Предостережение: это упражнение нельзя делать беременным женщинам — может привести к выкидышу.

Все вышеописанные приемы составляют аркан и упражнения для омоложения человеческого тела, как в качестве профилактики, так и для лечения тех или иных заболеваний, включая кровь, железы; сознательное направление тока крови; лечение и профилактика заболеваний воздействием на стопы, кисти и язык.



ХII МАЛЫЙ АРКАН

Восстановление энергии для увеличения продолжительности жизни.

Этот аркан должен применяться по важному поводу. Телесная батарея жизненной энергии сконцентрирована в спинномозговой жидкости, которая омывая центры, поставляет им жизненную силу.

Человеческий организм может стимулировать скорость распределения спинномозговой жидкости естественным образом в случаях истощения и низкого притока энергий.

Способ зевания. Процесс зевания вызывает давление на и шишковидную железу, в то же время он увеличивает давление в желудочках мозга и центральном канале. Во время процесса удовлетворяющего зевания ты чувствуешь освежающее давление внутри головы, распространяющееся к ушам, в которых слышится грохочущий звук (звон), как от тонкой серебряной цепочки. Также наполненный глубоким удовлетворением вдох ощущается как приятное наполнение и пропитывание солнечного сплетения.

Существуют два упражнения, близкие к зеванию, которые можно использовать для перераспределения спинномозговой жидкости и посредством этого установления добавочного канала для поставки жизненной энергии к нервным центрам внутри человеческого тела. Эти два упражнения, как и процесс зевания, должны и могут быть использованы, когда обстоятельства призывают к этому.

Первое упражнение. Напряги жевательные мышцы, не сжимая зубов (напряжение боковых мышц челюсти, как при жевании, но не сжимая зубов). Напряги и расслабь мышцы, слегка двигая нижнюю челюсть вперед и назад. Делая это, услышишь звон тонких серебряных цепочек в ушах. Этот звук подтверждает, что упражнение делается правильно. Повтори это двенадцать раз или больше, согласно необходимости. Затем открой рот так широко, как сможешь, до предела используя мышцы челюсти. Закрой глаза, с си-

лой сдвигая веки вместе. Послышится грохочущий звук в ушах, и в глазах покажутся слезы. Это значит, что упражнение делается правильно. Делай это двенадцать раз или более.

Теперь соедини первую часть упражнения со второй — напряги челюстные мышцы как при жевании. В то же время широко открой рот и с силой закрой глаза. Делая это, при открывании рта вдохни от всей души, чтобы почувствовать удовлетворение и наполненность в солнечном сплетении.

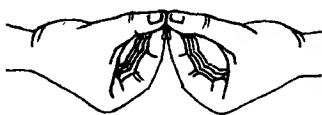
Делай это двенадцать и более раз. Это расслабляет нервную систему и в то же время придает ей способности быть в состоянии, если понадобится, снова напрячься, в соответствии с новым объектом для мышления.

Работай над этим упражнением, исследуй его всевозможными способами, и ты найдешь один из важнейших ключей к энергии и силе.

Замечание: при зевании вовне испускаются волны громадной силы, телепатически воздействуя на идентичные органы находящиеся поблизости людей и по очереди заставляя их зевать. Поэтому зевание столь заразительно.

Изучив этот процесс, ты узнаешь, что наилучшим способом излучения телепатических сообщений будет тот, в котором ты начинаешь с зевающего упражнения, и, после полного расслабления, пошлешь сообщение на зевающем дыхании.

Второе упражнение. Соедини руки ладонями вверх, а пальцы согни так, чтобы их тыльные поверхности касались, а кончики больших пальцев давили друг на друга.



Положение рук во втором упражнении.

Теперь, не разделяя пальцев, перенеси руки над головой назад, и помести их так, чтобы кончики согнутых пальцев покоились на том месте, где голова соединяется с шеей. Слегка надави пальцами на это место. Опустить голову вниз, установив подбородок на грудь, затем приподнимай ее и двигай ее вверх и назад, не ослабляя давления пальцев и рук. Опять повтори движение головы до касания подбородком груди, и продолжай делать это упражнение двенадцать раз или более.

Это упражнение имеет огромное влияние на продолговатый мозг и шишковидную железу, развивая ее размеры и объем.

Упражнение можно и нужно делать для развития, в соответствии с необходимостью, способности накопления энергии.

Замечание: во время упражнения можно сидеть или стоять, но с прямой спиной, а пальцы должны быть расположены так, чтобы средние пальцы находились точно на границе между головой и шеей, остальные, соответственно, по бокам.

Во время упражнения или непосредственно после него можно почувствовать и услышать шипящий шум вибрации в основании черепа. Это — результат циркулирования спинномозговой жидкости к и из четвертого желудочка.

XIII МАЛЫЙ АРКАН

РАЗВИТИЕ ЭНЕРГЕТИЧЕСКИХ ЦЕНТРОВ

Теперь перейдем к упражнению, которое имеет громадную важность в развитии и которое трудно объяснить без практики и понимания вышеописанных упражнений. Это — принцип, который дает возможность принадлежать к ордену ЗМЕИ.

Сядь или встань, позвоночник прямо, корпус выпрямлен, голова с приподнятым подбородком.

Сделай вдох и закрой проход воздуха в горле (используя гортань), затем напрягись внутри себя (диафрагмой) так, как если бы ты хотел иметь стул. Теперь поднимай напряжение от нижней части живота вверх — расслабляя нижнюю часть живота, напрягая желудок — расслабляя желудок, напрягая всю внутренность горла, — концентрируйся на ощущении давления в задней части головы. Концентрируйся на этом ощущении с начала упражнения.

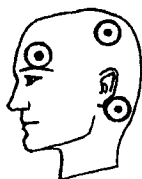
В момент необходимости выдохни воздух и вдыхай легко и свободно. Ты заметишь, что напряжение в голове, начинающееся в основании черепа, может быть удержано, даже когда ты дышишь. Изучай этот процесс до такой степени, чтобы можно было “напрягать” продолговатый мозг по своей воле, и также “расслаблять” его по своему усмотрению. Заметь, что во время напряжения мышца между основанием черепа и шеей также напрягается; положи на нее кончики пальцев и наблюдай различные степени напряжения в мышцах задней части шеи. Ты заметишь, что можешь расслаблять эти мышцы и тем самым уменьшать напряжение в голове.

Когда ты расслабляешь напряжение в голове, двигай головой вперед и назад, в стороны — направо и налево, трясى головой направо и налево и мягко вращай головой — эти упражнения помогут снять напряжение в продолговатом мозге и голове.

Часто пользуйся этим упражнением и наблюдай ощущения, связанные с напряжением и расслаблением в голове. Заметь, что ты можешь вызвать напряжение у основания черепа (задняя часть головы), затем в точке, расположенной позади точки между бровями, затем — на макушке. Также обнаружишь, что ты можешь в своем сознании разделить эти участки и держать там напряжение одновременно. Практикуй напряжение правой и левой частей внутри головы. Занимайся этим весьма осторожно, постепенно и настойчиво. Держи свое сознание бдительным к феноменам, происходящим в голове и мозге.

Замечание: напряжение распознается посредством ощущения внутреннего давления.

Всегда после упражнения полностью сними напряжение внутри головы движениями головы.



Площади напряжения. Давление ощущается внутри головы. Научись узнавать эти точки внутри себя. Это — ключи и замки к познанию себя.

Это упражнение развивает шишковидную железу и дает тебе прямую тропу к самореализации и мастерству.

Здесь следует объяснить, что мысль образуется (электрически) в магнитно напряженной формации в мозгу, чье магнитное напряжение может быть расслаблено или увеличено посредством работы продолговатого мозга.

Душа как внутреннее Я, Я ЕСМЬ, — с атрибутами — *Я думаю, Я чувствую, Я желаю* — вращается между тремя точками в голове, будучи всегда в настоящем, но преобразуя будущее в прошлое. Время для души не существует.

Предостережение: если во время упражнения заметишь, что голова начинает вибрировать с боку на бок (трясущимся движением), это означает, что энергия зашла выше точки переполнения и выбрасывается в эфир — ты должен прекратить упражнение и расслабиться.

Вышеописанное упражнение, которое ты должен делать для развития центров в голове, особенно шишковидной железы, образуют XIII малый аркан.

В очень важных и редчайших случаях, когда жизнь поставлена на карту и энергия в спинномозговой жидкости низка вследствие недостатка в ней жизненных сил, а также при недостаточном ее количестве, можно сделать манипуляцию для пополнения недостатка и качества спинномозговой жидкости. Для этого понадобится помощник из надежных посвященных людей или молодой здоровый человек, той самой крови, которую ты хотел бы выбрать, и с любовью желающий помочь тебе своей живой спинномозговой жидкостью. Пункцию следует делать шприцем с пустотелой иглой, выводя спинномозговую жидкость между позвонками позвоночного столба. Количество жидкости, взятой из тебя, должно быть небольшим, только для установления контакта с твоим спинномозговым каналом. Количество ликвора, взятого у другого человека должно быть больше, согласно нуждам и необходимости. При этом следует обращать внимание (строжайшее) на то, чтобы не принести никакого вреда донору. Обе спинномозговые жидкости — твоя и донора, смешиваются вместе и вводятся в подоболочечное пространство вблизи того места, где была сделана пункция.

Прим. изд. Надо сказать, что это и подобные упражнения, обсуждаемые в манускрипте, не могут быть сейчас проделаны вне кабинета врача, и, конечно, их не следовало бы делать.

XIV МАЛЫЙ АРКАН

ТРЕБОВАНИЕ, ПРИКАЗ

Стремление добиться обладания вещей в жизни, реализуя свою связь с ними. Сядь на конторку или стол, лицом в направлении солнца. Расслабься и концентрируйся на самореализации. — Я, — Я ЕСМЬ. Размышляй над истинностью своего бытия, рассматривая атрибуты своего ЭГО — Я ДУМАЮ, Я ЧУВСТВУЮ, Я ХОЧУ. Почувствуй себя, того, кто является самосознанием, в центре мозга, получающего впечатления и преобразующего их в проявления. Имей ясное понятие и понимание слов: “Я МОГУ” — “Я ХОЧУ” — “Я ДОЛЖЕН” — “Я ЖЕЛАЮ”. Концентрируйся на желаемом объекте. Воображай его ясно и детально. Ощущай это желание в солнечном сплетении.

Когда реализация неизбежности твоего желания снизойдет на тебя, призови пароль, который есть определение.

Глубоко вдохни и задержи дыхание, запирая его гортанью. Подними правую руку, сжатую в кулак (большой палец накрывает другие пальцы). Напряги кулак и руку.

Теперь внезапно и с силой опусти руку и сжатый напряженный кулак на бюро или стол, в момент удара расслабляя кулак и освобождая воздух из легких. Используй с выдохом слова — “Я ТРЕБУЮ” или “Я ПРИКАЗЫВАЮ”, формирующие твое желание. Когда кулак опустится, пусть он отскочит от бюро или стола полукруговым движением также к тебе. Ударяй кулаком со стороны мизинца. Повторяй это упражнение некоторое время, в соответствии с важностью желания. Бомбардировки плоской поверхности бюро, стола (и т.п.) кулаком вместе с задержкой дыхания при нанесении удара сотрясают солнечное сплетение, трансмутируя образ желания внутри головы, где он располагается, и излучая его в виде могущественного приказа (заклинания), что ощущается как рябь в эфире.

Замечание: при ударе немного изгибайся вперед, слегка подпрыгивая, в соответствии с ударом в солнечном сплетении, бедрах и голове.

Этим заканчивается XIV аркан для требования и приказа.

В отличие от остальных, этот аркан не является необходимым. Делай его в одиночестве.

Но если возникнет необходимость — пользуйся им непосредственно. В человеческом присутствии делай его в различных формах. Вспоминая внутреннюю работу этого аркана, делай ее только мысленно, в качестве замены бомбардировки, — делай незаметное давление при ударе. Для этого есть три способа:

При первом — правой рукой возьми запястье левой. Верхняя часть правой кисти выставлена, ладонь накрывает верхнюю часть левой кисти, пальцы правой руки отыскивают левое запястье.

Второй способ: вместо зажимания левого запястья зажди внешнюю сторону левой кисти так, чтобы большой палец правой руки давил бы на левое запястье (на внешнюю сторону), а остальные пальцы правой руки давили бы на впадину левой ладони.

Третий способ: согни пальцы обеих рук и соедини в виде крюка обе кисти, таким образом, чтобы согнутые пальцы обеих рук давили бы и касались своими внутренними сторонами, тогда большие пальцы обеих рук будут на краях касания суставов пальцев с внешней стороны.



Первый способ



Второй способ



Третий способ

Требование или приказ произноси тихим голосом, заряжая его силой и придавая словам такую нагрузку, которая точно передает желание. В момент приказа правая рука должна незначительно сжимать левую. В третьем положении надо помнить значение пальцев, т.е. большой – воля; указательный – судьба, приказ; средний – учитель, переносчик; четвертый – ощущение гуманизма, симпатия, альтруизм; мизинец – секс, плотские желания. В соответствии с ощущениями, которые ты хочешь пробудить и потребовать, надави большим пальцем на суставы пальцев, имеющих желаемые атрибуты.



XV МАЛЫЙ АРКАН

Установление ментальной связи с человеком, присутствующим или отсутствующим, в любое заданное время.

Дыхание своей глубиной и ритмом показывает вибрацию, в которой человек находится в данное время. Если ты хочешь настроиться на вибрацию человека для достижения внутреннего контакта, наблюдай опускание и подъем грудной клетки человека при дыхании и соответственно начинай дышать в унисон с ним. Это приведет тебя к контакту с этим человеком и ты сможешь тогда понимать и влиять на него в соответствии с твоей волей.

Когда ты обнаружишь, что его настройка может быть модифицирована твоим сознанием, измени его дыхание, создавая таким образом желаемое состояние. Делай это без внешних признаков. Помни, что высший ритм есть мастер-ритм – вдох семь секунд, пауза одна секунда, выдох семь секунд, пауза одна секунда. Этим дыханием ты настраиваешь себя и других на мастер-мысль и ритм земной сущности. Если вокруг много людей, и ты хочешь настроить их на совместную вибрацию, настраивай пением в унисон “АУМ”.

За период от пяти до пятнадцати минут ты можешь настроить их на мастер-ритм, для этого пусть они поют – YAT-NA-AN-HU-VAI-RIO, когда выдыхают и вдыхают за семь секунд.

Используй свое пение мантры в соответствии с желаемыми результатами.

Ослабление вибраций, покой, расслабление, пребывание в безмятежности — это достигается исполнением долгих, звучных мантр. Убыстрение вибрационных напряжений, утяжеление мозга, переход в истерическое состояние, часто заканчивающееся фанатическими сдвигами — это влияние психики и секса.

Большинство людей более склонно к быстрым вибрациям и их намного легче достичь. Истошение, следующее за этим состоянием, только в последствии дает расслабление в качестве реакции. В медленных вибрациях используется качание, для укрепления вибрации — хлопанье рукой или притопывание ступней. Используются простые мелодии и ритмы.

Замечание: люди, которые любят друг друга, настраиваются на вибрации друг друга поцелуем. Правильный поцелуй делается, задерживая дыхание, чтобы после этого начать дышать в унисон.

Помогает в настройке и положение рук. Устанавливая ментальную связь на расстоянии, выбирай время, когда человек, с которым ты хочешь установить связь, находится в расслабленном состоянии. Лучше всего это делать, когда человек спит. Ты настраиваешься, сознательно приводя себя в расслабленное состояние и дыша так, как дышишь во сне, и мысленно концентрируешься на человеке (для установления лучшего контакта можно воспользоваться чем-нибудь, принадлежащим этому человеку и имеющим отпечаток его вибраций, регистрируемых через эманации его сущности на объектах). Также можно сделать фигурку, представляющую этого человека, — изготовленную с постоянной мыслью и ощущением его, правдиво представляющую этого человека, и после изготовления украшенную какой-либо вещью, принадлежавшей этому человеку.

Держа вещи такого типа, ты быстро устанавливаешь связь, следуя по нити (невидимая связь), которая связывает человека с объектом как с человеком, который таким образом становится присутствующим.

Когда ты настроишься, ты увидишь, что твое представление этого человека засверкает его собственной жизнью, станет этим человеком. Настраивайся, чутко модулируя ритм своего дыхания, и после настройки возьми на себя инициативу в установлении тенденции к желаемому ритму (лицо в направлении на солнце). Делай это исключительно в согласии с Высочайшим Духом, сознательно, и понимая, что ты действуешь в согласии с Высочайшей Волей.

Это упражнение не должно быть предметом игры, нельзя пользоваться им для забавы. Делай это для помощи.



XVI МАЛЫЙ АРКАН

КОНТРОЛЬ РОЖДЕНИЯ И КОНТРОЛЬ ПОЛА РЕБЕНКА. ЗАЧАТИЕ И ПРЕДОПРЕДЕЛЕНИЕ

Общение между мужчиной и женщиной — это созидающий акт величайшей важности. Это созидание и, в соответствии с законами природы, — это ключ к бессмертию, первичное звено в уравнении, начатом древними. Звук сопровождает искру, с которой душа, готовящаяся воплотиться, переходит и становится способной установить себя во плоти.

Когда мужчина во время полового акта теряет семя, он издает звук, обычно дважды: сначала глубокое всасывающее дыхание с затруднением или шипением. Задержка дыхания в момент траты, и в конце ее выдох со вздохом или стоном.

Последний звук выдоха есть $\cdot \cdot \text{XZ} \cdot \cdot$ “OM” — транспортирующий искру жизни из мужчины внутрь женщины, подготавливая акт зарождения, оплодотворение яйца сперматозоидом — без этого звука оплодотворение не происходит.

Предопределение пола рождаемого ребенка зависит от состояния, в котором находятся родители в момент сношения.

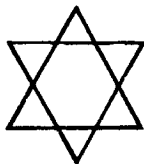
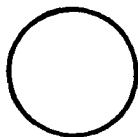
Если перед половым актом мужчина и женщина будут обнимать и гладить друг друга, то пол ребенка от их соединения зависит от дыхания, в котором они находятся в момент сношения — солнечном или лунном.

Когда мужчина лежит на левом боку, глядя на женщину, лежащую на правом боку, он будет в солнечном дыхании, дыхание будет проходить сильнее через правую ноздрю, а женщина будет в лунном дыхании, дыхание будет идти через ее левую ноздрю. Ребенок от такого соединения будет мальчик.

Когда мужчина лежит на правом боку, глядя на женщину, лежащую на левом боку, он будет находиться в лунном дыхании, дыхание следует через левую ноздрю, а женщина — в солнечном, дыхание следует через правую. — Ребенок от такого общения будет девочка.

При других комбинациях, которые могут быть созданы, если мужчина в солнечном дыхании, и в том же женщина, ребенок мужского пола будет феминизирован; если наоборот — ребенок женского пола будет мужественен (мужеподобен).

Этим завершается XVI аркан контроля и предопределения пола потомства от полового общения мужчины и женщины.



ИЛЛЮМИНАЦИЯ

Заключение

Ты есть геометрический и математический центр Вселенной. Ты — центр, а радиус простирается в бесконечность. Вместо погони за вешами прикажи им явиться к тебе. Ты — хозяин, господин — в твоём мире, который — Вселенная. Желай, проявляй хотение и волю, распоряжайся, требуй, приказывай.

Это — загадка Бога, существование везде, всегда и одновременно.

В тот момент, когда ты реализуешься и становишься вполне сознательным, ты становишься центром Вселенной. Как только ты это понял и осознал, ты стал центром Вселенной.

Центр центров проявляется в тебе или ты проявляешься в нём. Ты одарен величайшими силами и твои потенциальные возможности бесконечны.

Ты связан со всем посредством наилучшего соотношения притяжения и отталкивания и подобен пауку в центре паутины, ощущающему и получающему впечатления от всего и отовсюду и регулируемому равновесию сил.

Работай, будь сознательным, развивай и укрепляй реализацию — “Я ЕСТЬ ЦЕНТР ВСЕЛЕННОЙ” — это единство, это реализация.

Власть, сила, уверенность, следование этим знаниям, реализация этого есть истина. Мудрость есть сознательное знание истины. Всегда сознавай тот факт, что ты есть центр Вселенной. “Я”, “Я ЕСМЬ” есть величие достоинства, ответ на загадку простого в сложном.

САМОРЕАЛИЗАЦИЯ. Ответ на великий догмат “ПОЗНАЙ СЕБЯ”. Ответ на вопрос, на загадку: “БОГ ЕСТЬ БЕССМЕРТНЫЙ ЧЕЛОВЕК, ЧЕЛОВЕК ЕСТЬ СМЕРТНЫЙ БОГ”.

Ты не двигаешься, когда прогуливаешься или скачешь верхом, окружающее движется по законам равновесия, регулируя себя в пропорциях вечных положительностей и отрицательностей, имя которым — ДВИЖЕНИЕ. Ты становишься проявленным в местах, наблюдая работу регулировки (приспосабливания), через преобразование впечатления в выражение.

Это — магия, это — чудо. Я ЕСТЬ ТО, ЧТО Я ЕСТЬ. .

Пробудись, открой глаза, поднимись, стань сознательным — реализуй “Я” — “Я ЕСТЬ” — “Я ЕСТЬ Я”, смешивая и соразмеряя космическое сознание с самосознанием.

Микрокосм, положенный на одеяние макрокосма. Тайна великого в малом и малого в великом.

“Мое имя — Я, мое имя — множество, я есть все и я есть часть всего”.

Когда ощущение “Я” растет, это — самоцентрирование — рост и развитие ЭГО.

В некоторый момент происходит насыщение для данной личности, но, в соответствии с законом — подобное притягивает подобное — рост “Я”, однажды начавшись, будет увеличиваться до невообразимых размеров. После достижения точки насыщения внутри тела, избыток ЭГО НАЧИНАЕТ воплощаться, занимая виб-

рациональным путем место, намного большее, чем тело — это выход наружу расширившейся АУРЫ, он производит то, что посвященные видят, а непосвященные ощущают как индивидуальность. ЭГО этого динамического типа поглощает другие, меньшие ЭГО внутри своей сферы деятельности, и таким путем распространяется еще дальше. Это — ЭГО лидеров и руководителей, и волевая вибрация этой силы ощущается толпой, настроенной на нее насильно или посредством симпатии.

Первоначально “Я”, ЭГО, мало внутри тела; это йота, искра, которая пребывает внутри, становясь сильнее от упражнений или от получения впечатлений и борьбы с ними для преобразования их в проявления, очищая каналы, проводящие поток сообщений, открывая пути, на которых появляется сообщение:

“Я — ЗДЕСЬ. Я — ЧАСТЬ ЦЕЛОГО. Я ВНОШУ СВОЙ ВКЛАД В СОЗИДАНИЕ”.

До тех пор, пока каналы не будут абсолютно открыты и чисты, эта искра “Я” остается внутри, и тело, его внешняя часть, является наружностью для “Я”; тогда то, что за пределами тела, находится далеко — это первая ступень в развитии ЭГО. Вторая ступень есть насыщение; через упражнение и развитие ЭГО растет и достигает границы, заданной размерами плоти. ЭГО находится в единстве, совершенном соответствии. Семя возрастает до размеров своего вместителя, ЭГО наполняет сосуд — “Ешьте хлеб, — это тело мое, пейте вино — это кровь моя”.

СТУПЕНЬ СВЯТОГО.

ЭГО распространяется и перешагивает границы плоти, ЭГО становится наружностью, тогда тело является семенем внутри, это — бессмертие, путь Богов. ЭГО овладевает вещами, неслыханным и невообразимым для непосвященных способом, — это ступень мастеров и спасителей, — склоняясь на решение кармы наций и рас на этой земле.

Такое ЭГО думает, чувствует и действует посредством других ЭГО, объединенных внутри его сферы влияния. — Это — Мастер над ними, сознающий ВСЕГДА с бдительным восприятием, — преобразуя и выражая через них мудрость тщательного наблюдения, верной интерпретации и практического приложения.

Он мыслит снаружи и поэтому он ощущает и действует. Будучи связан с другими невидимыми нитями связывающих уз, он мыслит затем в (абстрактном) пространстве, ощущая и размышляя не внутри головы, но выше на 30° или 45°. Процесс ощущения, мышления, волеизъявления задан в пространстве, с физическим телом, рассматриваемым и служащим только в качестве корня, эмбриона — **“Я ЕСТЬ ЛОЗА, ТЫ — ВЕТВИ”.**

Процессы мышления, ощущения и волеизъявления идут далеко вверх тела с полным сознанием, властью единого “Я”, распространенного вокруг, но соединенного невидимыми нитями распознавания идеального, распознавания сверхдушой — это путь

АРХАТОВ — “Я И МОЙ ОТЕЦ ЕСТЬ ОДНО”.

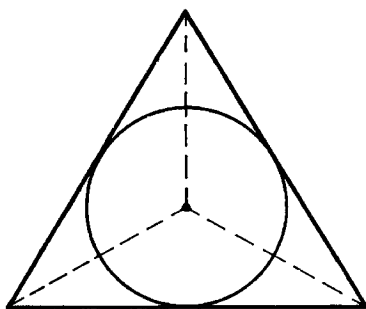
и покорные сознательной мысли, которая называет силы в гармоническом единстве. Это – пробуждение небесного воинства.

Помни, что сознательно сконцентрированная и наполненная ощущениями мысль есть лидер. Ты мыслишь, и, стало быть, ты должен быть защищен и силен настолько, чтобы противостоять и выдержать возможную отдачу.

ИНВОКАЦИЯ – это центрирование мысли в одной точке, обеспечение ее ощущениями и вооружение ее волей, затем через магнитную, электрическую силы, приданные ей, мысль становится кристаллографической осью, вокруг которой собираются силы, выстраивают ее и материализуются, воплощаясь.

Работая в соответствии с северным полюсом и солнцем, мысль становится рычагом, делающим вещи в гармонии со священной формулой:

***“КАК НАВЕРХУ – ТАК И ВНИЗУ,
КАК ВНИЗУ – ТАК И НАВЕРХУ”.***



Точка концентрации проекции.

Для заклинания стихий пробуди их духовную эссенцию в себе и практикуй ее в пространстве, ограниченное для этого вне магического круга.

Хотение, желание и воля иерофанта есть кристаллическая ось, вокруг которой посредством притяжения гармонических сил, проявляется образ сущности закливаемых стихий или воплощается дух. “Подобное притягивает подобное”.

Форма пространства для вызывания стихий. Делается внутри магического круга. Ритуал, церемониал, свечи в...

Рукопись здесь обрывается. Она осталась неоконченной. Конт Валевский настаивал, по причинам, ему одному известным, что она и не должна быть законченной.

Издатели